

# گلستانِ محمدیہ

مُصَنَّفہ  
بنی بنی محمودہ خاتون مجیبی پھلواوی

ترتیب و تقدیم  
ڈاکٹر شاہ بلال رضوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# گلستان سخن محمودہ

مصنفہ

بی بی محمودہ خاتون مجیدی پھلواری



ترتیب و تقدیم

ڈاکٹر شاہ بلال رضوی



## جملہ حقوق بہ حق ڈاکٹر شاہ بلال رضوی محفوظ

نام کتاب	: گلستانِ سخن محمودہ
مصنفہ	: بی بی محمودہ خاتون مجیبی پھلواری
ترتیب و تقدیم	: ڈاکٹر شاہ بلال رضوی
صفحات	: ۱۲۰
سن اشاعت	: ۲۰۱۵ء
تعداد	: پانچ سو
کمپوزنگ	: زیبا پروین، عائشہ رفعت
قیمت	: دو سو روپے Rs.200.00
ناشر	: علامہ قسطل اورینٹل لائبریری و مرکز تحقیق
	: شاہ ٹولی، دانا پور کینٹ، پٹنہ۔ 801503

منے کے پتے

خانقاہ چشتیہ نظامیہ، شاہ ٹولی دانا پور، پٹنہ

کاشانہ چشت، محلہ چھوٹا مرزا پور، مرزا پور، یوپی

-

اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی کا جزوی مالی تعاون شامل ہے۔  
کتاب میں شائع مضمولات یا کسی قابل اعتراض مواد کے لئے  
بہار اردو اکادمی ذمہ دار نہیں۔

Govt. Urdu Library



13136

# انتساب

عمدة المشائخین

و

افتخار الواعظین جدی و سندی

حضرت علامہ سید شاہ محمد قائم رضوی چشتی نظامی

قتیل دانا پوری قدس سرہ

کے نام

محمودہ ہے کیا شیفنگی تیری غزل میں  
ہر شعر میں ہے عشقِ اولیسِ قرنی کا

## ترتیب

پیش لفظ

بی بی محمودہ خاتون کی زندگی

بی بی محمودہ خاتون کی نعت گوئی

گلستانِ محمودہ

رویف (الف)

۱۱  
۱۵  
۲۳  
۳۱  
۳۳ سلسلہ کیوں عرش تک پہنچے نہ میری آہ کا  
۳۳ کون سا دل ہے جو یا رب نہیں شیدا تیرا  
۳۴ ہے افتخارِ جہیں، داغِ جبہ سائی کا  
۳۴ آپ محبوبِ خدا ہیں یا محمد مصطفیٰ  
۳۵ اللہ رے مرتبہ ترے روئے سعید کا  
۳۵ آنکھوں میں نورِ تیرا، لب پر ہے نامِ تیرا  
۳۶ افرے عالمِ تری رعنائی کا  
۳۶ وہ آنکھ ہی نہیں جس میں نہ ہو جمالِ ترا  
۳۷ دل اسیرِ نگہ یار ہوا، خوب ہوا  
۳۷ عشقِ سرکارِ مدینہ مری تقدیر میں تھا  
۳۸ گرے بتِ منہ کے بل، جب وہ جیبِ کبریا آیا  
۳۹ نوک کی لے آ کے گر تیری نظر یا مصطفیٰ  
۳۹ ہے نبی نامِ خدا شافعِ محشر میرا  
۳۹ شفیعِ محشر خدا سے ادھر قریب ہوا  
۵۰ غزل ہوئی کہ صفت میں کسی کی بند ہوا



- ۵۰ آپ کے گیسوئے مشکیں پہ مری جان فدا  
۵۱ دیا مصطفیٰ میں جب کبھی اپنا گزر ہوگا  
۵۱ راستہ جانے کو یا شاہِ مدینہ نہ ملا  
۵۲ کیا خوفِ حشر میں ہو عذابِ الیم کا  
۵۲ جلوۂ نورِ خدا جلوہ روشن تیرا  
۵۳ دل سودا زدہ دیوانہ ہے موئے محمد کا  
۵۳ خیال سرورِ کونینِ دل میں وقتِ خواب آیا  
۵۴ پیشِ نگاہِ شوق ہے رخسارِ تمہارا  
۵۴ تماشا دیکھتی ہے چار سو میری نظر تیرا  
۵۵ دیکھئے جس کو وہ ہے رطب اللسانِ الطاف کا  
۵۵ عشق میں موئے مرثہ ہم رنگ پیکاں ہو گیا  
۵۶ اے خوشا معراج میں رتبہ رسولِ پاک کا  
۵۶ نبی کی نعت جو لکھی، مجھے ثواب ہوا  
۵۷ زبانِ حال سے بھرتے ہیں دم اہلِ چمن تیرا  
۵۷ عمر بھرِ فرقت میں یا شاہِ عرب تر پا کیا  
۵۸ نبی کی نعت میں سر سبز ہے اک اک سخن میرا  
۵۸ ہر داغِ ترا نور ہے حسنِ بشری کا  
۵۹ مداح ہے دل جب سے رسولِ مدنی کا  
۵۹ دل مرا شیدا رسولِ کبریا کا ہو گیا  
۶۰ ہوں سیرِ لکھ کے وصفِ رسولِ جلیل کا  
۶۰ نبی کے عشق کا آزار اچھا ہو نہیں سکتا  
۶۱ پیارا ہے عجب نامِ رسولِ دوسرا کا  
۶۱ ارادہ گرِ منعم ہو، بشر سے کیا نہیں ہوتا  
۶۲ بختِ بیدار ہو، سیدِ جاہو مقدر اپنا  
۶۲ تماشا دیکھ لے یا سرورِ دیں تیری محفل کا  
۶۳ لایا در رسول پہ مجھ کو مرا نصیب  
۶۳ اے کہ ہوں صیدِ خمِ زلف پریشانِ مجیب

ردیف (ب)

- ۶۴ عرشِ اعلیٰ کا جو ہے قصد سفر آج کی رات      ردیف (ت)
- ۶۴ مرحبا صلی علی کیا دھوم سے نکلی برات
- ۶۵ ہوں غریقِ قلزمِ غم الغیاث      ردیف (ث)
- ۶۶ اے خوشا صلی علی اف ری وہ شانِ معراج      ردیف (ج)
- ۶۶ گزر افلک سے سید ذی جاہ کا عروج
- ۶۷ آزارِ ہجر سیدِ ابرار کا علاج
- ۶۸ آپ کی سرکار میں دنیا ہے بیچ      ردیف (چ)
- ۶۸ دام ہے دل کے لئے زلفِ گرہ گیر کا بیچ
- ۶۹ لائی جب بزمِ نبی میں صبح کو تقدیر صبح      ردیف (ح)
- ۶۹ درو نامِ مصطفیٰ ہے اصل میں آرامِ روح
- ۷۰ سرِ بزرگت سے ہے ریاضِ سخن کی شاخ      ردیف (خ)
- ۷۰ ہے وصفِ لبِ یار سے گلزارِ سخنِ سرخ
- ۷۱ بسم اللہ تو حید ہے ابروئے محمدؐ      ردیف (د)
- ۷۱ ہے دل میں جو عشقِ رخ تابانِ محمدؐ
- ۷۲ مکیں کجِ دل میں خیالِ محمدؐ
- ۷۲ ملحوظ بہر طور ہے تو قیرِ محمدؐ
- ۷۳ مقصود اک اک آنکھ کا دیدارِ محمدؐ
- ۷۳ میں نچیر ہوں زیرِ دامِ محمدؐ
- ۷۴ خوشا، مرحبا، آب و تابِ محمدؐ
- ۷۴ بہشتِ بریں ہے دیارِ محمدؐ
- ۷۵ دو عالم میں جاری ہے دینِ محمدؐ
- ۷۵ ہے جانِ دو عالمِ رخِ زیبائے محمدؐ
- ۷۶ نامِ تیرا ہے مجھے یا شہِ بطحا تعویذ      ردیف (ذ)



- ۷۷ گھر پڑے سجدے میں اہل کفر قرآن دیکھ کر ردیف (ر)
- ۷۷ ہوئی جب مغفرت موقوف محشر میں شفاعت پر
- ۷۸ آ رہی ہے ہر طرف سے فضل یزداں کی بہار
- ۷۸ فدا ہوں میں محمد مصطفیٰ کے روئے گل گوں پر
- ۷۹ درود اللہ کا دائم نبی کے روئے روشن پر
- ۷۹ ہے چشم کائنات رخ بے مثال پر
- ۸۰ یاد ہے وہ زلف نورانی ہنوز ردیف (ز)
- ۸۱ دیجئے چل کر صدا اس نور کی محفل کے پاس ردیف (س)
- ۸۲ دیکھے جو ترا چہرہ انور وہ نظر خوش ردیف (ش)
- ۸۳ کرتے ہیں مری نعت پہ ارباب سخن رقص ردیف (ص)
- ۸۴ یا شاہِ رسل مجھ پہ ہوا عشق ترا فرض ردیف (ض)
- ۸۵ عشق میں تیرے مصیبت کی ہے شرط ردیف (ط)
- ۸۶ مصحفِ روئے یار کا حافظہ ردیف (ظ)
- ۸۷ دھنکی ہے سراپنا، ہے بیتاب شمع ردیف (ع)
- ۸۸ چہرہ انور سے ہوتا ہے ترے روشن چراغ ردیف (غ)
- ۸۹ یوں نگاہِ نازان کی، آئی بسمل کی طرف ردیف (ف)
- ۹۰ کاش دل کو ہو مرے سید ابرار کا عشق ردیف (ق)
- ۹۱ دیکھئے آئے نظر حسن تمہارا کب تک ردیف (ک)
- ۹۱ کاش پہنچے نالہ دل سید ابرار تک
- ۹۲ الاماں وہ خنجر قاتل کا رنگ ردیف (گ)
- ۹۳ اپنی آنکھوں میں نہاں رکھتی ہوں رخسارِ رسول ردیف (ل)
- ۹۳ آنکھ میں رکھتی ہوں تنویرِ رسول
- ۹۴ ہاتھ سے اے دل ترے چھوٹے نہ دامانِ رسول
- ۹۵ سرور اپنے دل میں ہیں اس مدعا سے ہم ردیف (م)

- ۹۵ سالارا نبیا ہو، شدہ دوسرا ہو تم
- ۹۶ رحمت ہو، چارہ ساز ہو، تم کیا ہو کیا نہیں ردیف (ن)
- ۹۶ یہ آفتاب نہیں ہے، وہ ماہتاب نہیں
- ۹۷ ڈرِ ظلم کا، نہ ہے ذوقِ ترحم مجھ کو ردیف (و)
- ۹۷ آسرا ہے تو فقط ایک تمہارا ہم کو
- ۹۸ شفاعت آئی حصے میں، نبوت ہو تو ایسی ہو
- ۹۹ محشر میں ہوں گے لوگ تمام انبیا کے ساتھ ردیف (ہ)
- ۹۹ آنکھوں میں رہا کرتی ہے لیلائے مدینہ
- ۱۰۰ دیدہ شوق سے کرتی ہوں زیارت تیری ردیف (ی)
- ۱۰۰ محمد مصطفیٰ سے مجھ کو الفت ہوتی جاتی ہے
- ۱۰۱ جہاں دل شمع کی صورت جلیں وہ تیری محفل ہے
- ۱۰۱ قبلہ اہل و فاروئے رسولِ عربی
- ۱۰۲ یا نبی قلبِ حزیں آپ کا شیدائی ہے
- ۱۰۲ زمیں سے عرش تک شہرت ہوئی ان کی رسالت کی
- ۱۰۳ یا نبی، روشن ہیں آنکھیں حسن کی تصویر سے
- ۱۰۳ تمہارے نام پر گھٹ گھٹ کے مرنا آرزو میری
- ۱۰۴ جو نعتِ مصطفیٰ لکھوں تو دل کا حوصلہ نکلے
- ۱۰۴ دل ہو چمن جو داغِ رسولِ کریم سے
- ۱۰۵ راتوں کو اٹھ کے ہجر میں دل اور کیا کرے
- ۱۰۵ محمد مصطفیٰ کی مجھ کو ہر دم یاد ہوتی ہے
- ۱۰۶ ان کو جب تک حجاب رہتا ہے
- ۱۰۶ سوائے باغِ ارم ہے، ہوا مدینے کی
- ۱۰۷ روئے حضرت پہ ہے نظر میری

- ۱۰۷ خبر لو فرط غم میں یا شفیع المذنبین میری  
 ۱۰۸ قبر میں بھی کوئی آرام کی صورت نہ ہوئی  
 ۱۰۸ نقاب ان کے رخ انور سے سر کی  
 ۱۰۹ نگاہ چاہیے مجھ کو شہِ مدینہ کی  
 ۱۰۹ جلوہٴ محسن محمد کی بہار آنکھوں میں ہے  
 ۱۱۰ روشن ہے کائنات مرے گلِ عذار سے  
 ۱۱۰ نگہ شوق میں گر آپ کی صورت ہوتی  
 ۱۱۱ بڑی سرکار ہے بیشک محمد مصطفیٰ تیری  
 ۱۱۳

قطعات تاریخ طبع اول





## پیش لفظ

شمالی ہندوستان میں غظیم آباد (پٹنہ) اردو زبان و ادب کا تیسرا عظیم الشان دبستان ہے۔ دہلی و مکھنؤ کی شاعرانہ خصوصیات یہاں آمیز ہو کر صوری و معنوی محاسن شعری کو اعتدال کا حسن اور توازن کی دل آویزی عطا کرتی ہیں۔ غظیم آباد کی بزمیہ شاعری میں بھی اخلاقیات کا پیمانہ اپنا الگ معیار و منہاج رکھتا ہے۔ چہ جائیکہ خاندانوں میں پروان چڑھنے والی صوفیانہ و عارفانہ حمد یہ و نعتیہ شاعری۔

صوبہ بہار میں منیر شریف، بہار شریف، پھلواری شریف، دانا پور اور پٹنہ سٹی کی قدیم خانقاہیں اردو شعر و ادب کا جو قدیم و جدید سرمایہ رکھتی ہیں ان کا جواب نہیں۔ صرف یہی نہیں کہ صوفیا اور مشائخ نے ہی شاعری کی بلکہ خانقاہوں کے پاکیزہ اور دینی ماحول کی پروردہ خواتین و مندرات نے بھی حمد، نعت و منقبت کا کم ہی سہی، مگر وہ قیمتی اثاثہ چھوڑا ہے جس کی مثال نہیں۔

پھلواری شریف اور خانقاہ مجیبہ کی ادبی روایات پر نظر ڈالی جائے تو ہم دیکھیں گے کہ اس سرزمین سے میکڑوں، عماد، فضل، مشائخ، عرفا، صوفی شعرا اور عابدہ و زاہدہ شاعرات بھی پیدا ہوئیں جنہوں نے آسمان شعر و ادب پر ایک روشن کہکشاں بنادی۔ دسویں صدی ہجری کے اوائل میں ہی یہاں خاندان جعفری زبیبی کی ایک شاخ آ کر آباد ہوئی۔ سید شاہ عطاء اللہ جعفری زبیبی کی اولاد و احفاد میں ایک سے ایک تاجداران فقر و عرفان پیدا ہوئے۔ مخدوم شمس الدین جنید ثانی، خواجہ محمد دامن قلندر، تاج العارفین شاہ محمد مجیب اللہ قادری، مخدوم شاہ محمد نعمت اللہ جیسے اولیائے کاملین اور شیوخ وقت، استاذ الاساتذہ مل و حید الحق ابدل، سید العاصم مولانا حمدی، علامہ عبدالغنی جیسے علمائے ربانین مدرسین، شاہ محمد ایوب الحسن فرد، شاہ محمد ابوتراب آتش، شاہ نور الحق طپاں، شاہ ظہور الحق ظہور، مولانا آیت اللہ جوہری، مفتی غلام مخدوم ثروت، مولوی امان علی ترقی وغیرہ جیسے اساتذہ فن اور ارباب شعر و سخن اسی خاندان جعفری زبیبی کے احفاد تھے۔

قرینہ غالب ہے کہ ان بزرگان و عارفان کی فارسی شاعری کے جلو میں ہی اردو شاعری بھی پھولتی پھلتی رہی کیونکہ بیشتر استاد شعرا اور اکثر شاعرات پھلواڑی کا کلام فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں موجود ہے۔ ولی دکنی کے عہد سے ہی بہار میں بھی اردو شعر و ادب کی تخلیق ہو رہی ہے اور یہ حقیقت بھی واضح ہے کہ اردو شعر و ادب کے سلسلے میں جس طرح اورنگ آباد دکن کا اثر دہلی پر پڑا، اسی طرح ایک حد تک عظیم آباد (بہار) کے ذریعہ بھی دہلی میں تحریک اردو و تقویت پنہی۔ بقول پروفیسر اختر اورینوی:

”یہ شہر عظیم آباد اپنے مذاق شاعری میں کسی کا محتاج نہیں بلکہ آپ اپنا مقدمہ  
شُرور رہا اور ہمیں کے فیض سے اپنا کشلول بھرا کیا ہے۔“

(بہار میں زبان و ادب کا ارتقاء، ص ۱۴۳)

پروفیسر معین الدین دروائی اپنی مشہور کتاب میں رقمطراز ہیں۔  
”بہار نے دہلی اور لکھنؤ سے بہت پہلے اردو کی طرف توجہ کی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بہار شاعری کا کوئی خاص اسکول نہیں بلکہ دہلی اور لکھنؤ اسکول کا پیرو ہے، لیکن اس کی تاویل کیوں کر کی جائے گی کہ اگر اشقی اور جہاکی نے خواجہ میر درد کو اپنا استاد بنایا تو میر تقی میر نے بھی جعفر عظیم آبادی کے سامنے زانوئے شُروری تہہ کیا۔ ان کے علاوہ غالب نے بھی مرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی کا کلام سامنے رکھ کر مشقِ سخن کی باقاعدہ شاعر بجائے خواجہ ایک اسکول ہوتا ہے۔“ (بہار میں اردو شاعری، ص ۴)

الغرض پھلواڑی شریف نے اسی خانوادہ سید شاہ عظیم الدین جعفری زبیدی میں دسیوں شاعرات ایسی ہوئیں جو اپنے پائینہ مردار و شخصیت سے رابعہ وقت اور علمی و ادبی و دینی نقطہ نظر سے بے مثال عامہ، فاضلہ اور بند درجے کی شاعرہ بھی تھیں مثلاً، حضرت بی بی وئیہ جو شاہ محمد مخدوم قادری جعفری پھلواڑی قدس سرہ کی زوجہ محترمہ اور خانوادہ انجمن شریف اولاد سیدنا محی الدین عبدالقادر جیلانی سے تھیں صاحب ”تذکرہ شعرائے پھلواڑی“ جناب حکیم محمد شعیب رضوی لکھتے ہیں:

”ابتدائے شعور سے ہی زہد و ریاضت، طاعت و عبادت و شب بیداری کی عادی  
تھیں کثرتِ ریاضت و مجاہدت سے ان پر علوم کا انکشاف ہو گیا تھا غلبہ  
حال کے جذبات میں کلام موزوں زبان سے ادا ہو جاتے تھے۔ اردو میں  
دوہوں کے طرز پر اکثر اشعار ہیں۔

کون ستی تدبیر بناویں  
اون اپنے کن ہم کو باویں

حضرت کی ڈیوڑھی جو پاویں  
بیس جھکا کے آنکھ لگاویں

بی بی عائشہ تاج العارفین پیر مجیب اللہ کی صاحبزادی تھیں۔ اردو و فارسی دونوں میں آپ  
کے اشعار ہیں۔ بی بی طاہرہ حضرت تاج العارفین کی پوتی تھیں۔ ان کا شعر ہے۔

بشمع عشق چوں سرواںہ وارم  
ببین یارب کہ من چوں جاں سپارم

بی بی نصیبہ بنت مخدوم قادری جعفری پھلواری، بی بی فرحت النساء، بنت شاہ احمد عبدالحی  
پھلواری، بی بی روشن، حضرت شاہ احمد عبدالحی کی پوتی تھیں اور اپنا کلام اپنے پیر اور عم زاد شاہ  
نور الحق چپا کو دکھاتی تھیں۔ اردو و فارسی دونوں میں طبع آزمائی فرماتیں۔

مرا بر رحمت حق تکیہ باشد این قدر روسر  
کہ ارہنگامہ محشر بدل ہیبت می رارم  
چلو مدینہ روتے حاویں  
نامہ عصیان دھوتے حاویں  
بی بی ولیہ زوجہ مولانا شاہ محمد ابوالحسن فرد پھلواری فرماتی ہیں



بہتر از شادی جانہا ست مرا آں غم دل  
کہ دراں مونس و غم خوار محمد باشد

بی بی ام التحیر، حضرت امیر عطاء اللہ جعفری زینسی کی آٹھویں پشت میں پوتی تھیں، بڑی  
برگزیدہ و عارفہ خاتون تھیں، علمی و ادبی ذوق بھی رچا ہوا تھا۔ آپ کے بطن سے کوئی اولاد نہیں  
ہوئی۔ خاوند کے ساتھ بردوان میں رہتی تھیں۔ وہیں انتقال ہوا اور تدفین بھی۔

بی بی منیر النساء جناب شاہ عنایت حسین پھلواری کی صاحبزادی تھیں۔ عربی و فارسی میں  
کامل دستگاہ تھی۔ اردو میں آپ کے نعتیہ اشعار آپ کی شاعرانہ صلاحیت پر دال ہیں  
کرتی ہوں رات دن میں زیارت رسول کی  
پھرتی ہے اپنی آنکھوں میں صورت رسول کی

نہ رکھو ہجر میں بیمار مجھ کو

پلا دو شربت دیدار مجھ کو

بی بی محمودہ خاتون پھلواری شریف کے اسی سلسلۃ الذهب کی ایک درخشانی نری اور  
اس عشرہ متبرکہ کا شاید آخری نام ہے جن کا ذکر مختصر اوپر ہوا۔



بی بی محمودہ خاتون کی زندگی

یہ بھی ہے، جد بھی ہے وہ مٹی و حبیب عالم  
فرد ہوں، رکھتی ہوں میں نعمت چہ ان مجیب



محمودہ خاتون نام، محمودہ تخلص، آپ حضرت تاج العارفین کے روحانی و عرفانی گھرانے میں پیدا ہوئیں، آپ کی ولادت باسعادت ۷ ارجب المرجب ۱۳۳۱ھ کو اپنے آبائی مکان پھواروی شریف میں ہوئی۔ والد ماجد حضرت شاہ ولی محمد بن الدین ابن حضرت شاہ عنایت رسول ابن حضرت شاہ محمد یحییٰ قادری ابن مصنف ”تذکرہ انکرام“ حضرت مولانا شاہ ابوالحیات قادری ابن شیخ العالین شاہ نعمت اللہ قادری ابن تاج العارفین حضرت شاہ مجیب اللہ قادری پھواروی تھے۔ بی بی محمودہ قادری دادیہالی اور نانہالی ہ دو جانب سے مخدوم زادہ اور خاندان مشائخ و عرفا کے پاک و مطہر خون کی بہترین یادگار تھیں۔ آپ کا نسب ماری اس طرح ہے:

”محمودہ خاتون بنت بی بی آل فاطمہ بنت حضرت شاہ ناصر علی ابن سید شاد وارث علی ابن شاہ رحیم علی ابن مخدوم شرف الدین چنگ ابن حضرت مخدوم حسین الدین ابن مخدوم رکن الدین ابن مخدوم محمد شریف ابن حضرت مخدوم بڑھاب ابن حضرت مخدوم بڑے ابن مخدوم بالال ابن مخدوم یوسف ابن مخدوم خیر الدین ابن مخدوم ضیاء الدین ابن مخدوم ابوبکر عیسیٰ ابن مخدوم ابراہیم ابن مخدوم اسماعیل منیری ابن حضرت امام تاج فقیہ علی فاج منیر۔“

بی بی محمودہ خاتون کے والد ماجد شاہ ولی محمد بن پھواروی کی دو شایاں ہوئی تھیں، پہلی مورخانہ و حمد قدس سرہ کی صاحبزادی سے ہوئی جن سے تین صاحبزادے مولوی قتیل، مولوی شاہ علی اور مولوی حکیم شاہ زبیر نیز دو صاحبزادیاں ہوئیں۔

دوسری شادی خاندان حضرت مخدوم میں جناب حضرت شاہ ناصر علی صاحبزادی بی بی فاطمہ سے ہوئی جن سے دو صاحبزادے مولوی شاہ احمد اندو شاہ شاہ اندو اور تین صاحبزادیاں ہوئیں جن میں سب سے چھوٹی بی بی محمودہ خاتون تھیں۔ آپ کی ولادت کے سال ہی والد ماجد اور بڑے چچا مولانا شاہ علی نعمت قدس سرہما کا سایہ سر سے اٹھ گیا جس کی وجہ سے آپ کی والدہ ماجدہ دل گرفتہ و مغموم رہنے لگیں اور صحت آہستہ آہستہ گرتی چلی گئی، اس لئے آپ کی چھٹی بہن نے

جو حضرت علامہ تمنا عبادی مجھی پھنواروی سے منسوب تھیں اور حقیقی چچیری بہن نے جو شاہ محمد عقیل صاحب سے منسوب تھیں، اپنا دودھ پلا پلا کر پالا۔

حضرت محمودہ جب شعور کو پہنچیں تو آپ کو جناب شاہ عین الحق قدس سرہ سجادہ نشین خاتہ مجیبہ کی صاحبزادی کے سپرد کیا گیا جو مولانا شاہ محمد ہارون صاحب سے منسوب تھیں، چونکہ وہ بی بی محمودہ خاتون کی چچی بھی تھیں اور پھوپھی بھی، لہذا ان کو بیٹی کی طرح مانتی تھیں۔ انہوں نے محمودہ خاتون کی تعلیم و تربیت پر خاندانی روایت کے پیش نظر بڑی محنت کی۔ چنانچہ قرآن پاک و حدیث شریف مع تفسیر بہت جد ختم کرا کے قریب قریب تمام ضروری مسائل پر عبور کرا دیا۔ بی بی محمودہ خاتون نہایت صابر و صابطہ، دیندار، متقیہ اور ہر دل عزیزہ تھیں۔ انہیں کتب بینی سے خاص شغف تھا۔ فارسی کا بھی شوق تھا اور شعر و سخن کا ذوق ورثے میں ملتا تھا۔ نعت گوئی سے خاص دلچسپی تھی۔ اپنا کلام اپنے خاوند حضرت علامہ شاہ قمر رضوی قلیل دانا پوری کو دکھاتی تھیں۔ واضح رہے کہ آپ کی شادی علامہ قلیل دانا پوری سجادہ نشین آستانہ چشتیہ نظامیہ دانا پور کے ساتھ ۲۲ شعبان المعظم ۱۳۴۶ھ کو ہوئی۔ آپ کے بطن سے کئی صاحبزادے اور صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔

سب سے بڑے فرزند غلام شرف الدین ایام شیعہ خواری میں اللہ کو پیارے ہونے دوسرے محمد دائم ساڑھے چار سال کی عمر میں راہی ملک بقا ہوئے، چند لڑکیاں محمودہ خاتون وغیرہ بھی بچپن میں ہی انتقال کر گئیں۔ بی بی محمودہ خاتون کے دو صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں بن سیدہ تعالیٰ فی ایتوم موجود ہیں اور صاحب آل و اولاد ہیں۔ بڑے پرہیزگار سید شاہ محمد علی رضوی برقی اور دوسرے ڈاکٹر سید شاہ محمد انجم الدین رضوی ہیں۔ بڑی صاحبزادی عامرہ خاتون زوجہ سید نبی احمد آزاد راجپی پاکستان میں مع آل و اولاد شاہد آباد ہیں۔ دوسری صاحبزادی بشری خاتون زوجہ سید بلال خواجہ سلسلہ طریقت اپنے شوہر کے ساتھ بوکارو میں مقیم۔ صاحب آل و اولاد۔ شاہد آباد ہیں۔

بی بی محمودہ خاتون نیک، صالحہ، عابدہ و زاہدہ تھیں۔ اپنے عم محترم منظور شاہ علی الدین قادری قدس سرہ سجادہ نشین خاتہ مجیبہ پھنواروی شریف کے دست حق پرست پر بیعت ہو کر اپنے جد امجد حضرت تاج العارفین کے سلسلہ میں داخل ہوئیں۔ اذکار و اوراد، وظائف و تلاوت قرآن مجید و

نوافل کی اخیر وقت تک پابند رہیں، یہاں تک کہ مسلسل محنت و مجاہدہ کا صحت پر اثر پڑا اور آخر عمر کے دو تین سال مہلک امراض میں مبتلا رہ کر گزرے، آخر میں منہجائیس میں مبتلا ہو گئیں اور ۴ ربیع الاول ۱۳۷۲ھ کو جان عزیز جان آفریں کے سپرد کر دی۔ دانا پور میں ہی انتقال فرمایا، انا للہ الیہ۔ نعش پھلواری شریف لے جانی گئی اور وہیں حضرت تاج العارفین کے پائیں بساع محیبی میں حضرت فردالاولیا کے چہوتے سے ملحق پورب جانب آسودہ خاک ہوئیں۔

محمودہ خاتون کا شعر و سخن کا ذوق بڑا ستھرا اور رچا ہوا تھا۔ فن پر بھی گہری نگاہ تھی۔ حضرت طحیر رضوی برق فرماتے ہیں کہ مجھے اوائل عمر میں ہی والدہ مرحومہ نے عروضی نکات بڑے سہل انداز میں سمجھ دیئے تھے۔ بی بی محمودہ خاتون نے اپنے ذوق شعری اور مشق سخن کو نعت گوئی تک ہی محدود رکھا اور تقریباً سو اونعتیہ غزلیں یادگار چھوڑ گئیں۔ ان کے صاحب زادے طحیر رضوی برق نے جب کہ وہ آئی۔ اے۔ کے طالب علم تھے، ان کی نعتوں کا ایک انتخاب ”گلستانِ سخن محمودہ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ اس انتخاب نے بی بی محمودہ خاتون کو ان کی وفات کے بعد علمی و ادبی حلقوں میں روشناس کرایا، چنانچہ مشہور محقق و مصنف جناب فصیح الدین بلخی مرحوم اپنی معروف کتاب ”تذکرہ نسواں ہند“ مطبوعہ ۱۹۵۸ء میں بی بی محمودہ خاتون کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں

”محمودہ تخلص اور محمودہ خاتون نام بنت شاہ علی بی اندین قدس سرہ و اہلیہ سید شاہ

محمد قائم صاحب چشتی النظامی سجادہ نشین خانہہ پشتیہ نجفیہ متحدہ شاہ ولی

دانا پور ضلع پٹنہ، تخلص بہ قشیل، پھلواری شریف کی مخدومہ زادیوں میں

تھیں۔ پھلواری شریف میں ۱۳۳۱ھ میں پیدا ہوئیں۔ قرآن شریف اور تفسیر کا

درس حاصل کیا۔ نہایت دیندار اور خوش اخلاق تھیں، شعر گوئی کا ذوق فطری

تھا، جو کچھ کہتی تھیں حضرت قشیل کو دکھاتی تھیں، چنانچہ ان کے صاحب زادے

نے ان کے حالات میں لکھا ہے کہ آپ کی نموش شاعری میر نے ابد و جد کی سراپا

مرہون منت ہے۔“

پروفیسر حکیم سید احمد اللہ ندوی نے سات جلدوں میں ایک کتاب ”تذکرہ مسلم شعرائے

بہار“ ۱۹۶۸ء میں کراچی پاکستان سے شائع کی، اس کتاب کی چوتھی جلد کے صفحہ ۱۳۸ پر یہ عنوان



”محمودہ پھلوریہ“ میں آپ کا ذکر تفصیل سے فرمایا ہے۔ یہ اطلاعات ”تذکرہ نسوان ہند“ سے ہی ماخوذ ہیں۔ لکھتے ہیں:

”محمودہ تختہ تختہ اور محمودہ خاتون نام، بنت شاہ علی محی الدین و اہلبیہ شاہ محمد قاسم صاحب چشتی نظامی سجادہ نشین خانقاہ چشتیہ نظامیہ محلہ شاہ ٹولی، دانا پور ضلع پٹنہ۔ ۷ ارجب المرجب ۱۳۳۱ھ کو پھلوری شریف میں پیدا ہوئیں۔ ۴ ربیع الاول ۱۳۷۴ھ نوبکے دن کو دانا پور میں انتقال کیا اور پھلوری شریف میں حضرت تاج العارفین کے پائیں مزار مدفون ہوئیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

بعد مردن یاد میں اس کی خوشا اپنا عروج  
پس کے جسم زار اپنا ہے غبار اس راہ کا  
صفیہ دل پر مرے وحدت کی اس کی مہر ہے  
داغ وہ رکھتی ہوں جس سے ہے نخل رخ ماہ کا  
آنکھوں میں نور تیرا، لب پر ہے نام تیرا  
دل میں خیال شہابہ صبح و شام تیرا  
عرش خدا ہے برتر زیر قدم اقدس  
براک سے کہیں ہے بالا مقام تیرا  
ہوں یہ لکھ کے وصف رسول جمیل کا  
پشیم اب اک غزل ہے مری سببیل کا

بی بی محمودہ خاتون کے والد، جد شاہ علی محی الدین کا ذکر سید شاہ شعیب فیہ پھلوری کی

کتاب میں یہاں ملتا ہے

”ممدوئی علی محی الدین علیہ الرحمۃ ربیع الاول ۷۷۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ذی علم تھے۔ درسیات اپنے خاندانی بزرگوں سے پڑھتی تھیں۔ دوسری شادی سے تین لڑکیاں اور دو بیٹے عزیزم احمد اللہ جو ترک وطن کر گئے اور عزیزم محمد ثناء اللہ سلمہ

ہیں۔ ایک لڑکی شاہ محمد قائم بن شاہ محمد حسین بن شاہ محمد امین بن شاہ محمد واجد ابوالعلائی دانا پوری سے بیابھی گئیں۔ دوسری مولوی ابوالحسنات بن شاہ غلام دستگیر صاحب سہارنضلع آ رہے منسوب ہیں اور تیسری حاجی ابوبکر بن حکیم نصرت حسین عیسیٰ پوری سے منسوب ہیں۔“ (اعیانِ دہلی، ص ۲۹۳)

بی بی محمودہ خاتون دانا پور میں اپنی نیکی و خوش اخلاقی سے بے حد ہر عزیز رہیں۔ کل عزیزان دانا پور انھیں ”بٹیا ماں“ کہا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ان کی نعتیہ غزلوں کا انتخاب پروفیسر طلحہ رضوی برقی نے شائع کیا تو ان برادرِ علم زاد سید شاہ صلاح الدین رضوی مثنیٰ دانا پوری فرزند حضرت سید شاہ شہاب الدین رضوی متخلص بہ سہیل دانا پوری نے قطعہ تاریخ رقم فرمایا جس کے آخری مصرع سے ۱۳۷۴ھ برآمد ہوتا ہے

بٹیا ماں نے مری فردوس سے      اپنا دیواں مجھ کو بھیجا مرحب  
مصرع تاریخ اس کا ہے غنی      نعت پاک باہی راہِ خدا

بی بی محمودہ خاتون جسمانی طور پر بہت تندرست اور مضبوط تھیں۔ نہایت مخلصی اور امور خانہ داری کی انجام دہی میں ماہر۔ آپ کی نیک طینتی اور خوش مزاجی نیز جود و سخا نے اہل خاندان کو اپنا سرودید بنا لیا تھا۔ زمانہ میاں دشریف گھر میں اور عزیزوں کے یہاں بڑی خوش لحنی سے پڑھتی تھیں۔ اعزاء و اقرباء، دانی ماما سبھی ان پر جان چھڑکتے۔ ہر حال میں وہ اللہ پر شا کرتھیں، صبر و ضبط کی خواہش و خدائی تھا۔ ان کی تین چار اولادیں داغِ مفارقت دے گئیں، مگر صبر و شکر کا دامن بھی بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ آخر عمر میں صحت گر گئی اور محض ۳۳ برس کی عمر میں منجانبِ نیس سے رخصت میں انتقال فرمایا۔

آپ کے خاوند حضرت قتیل پٹنہ مشنری آفس میں ملازم تھے اور ماہانہ تنخواہ بھی واحد ذریعہ معاش تھی۔ پیری مریدی کو کبھی پیشہ نہ بنایا حتیٰ کہ مریدان کے نذرانوں سے بھی ہمیشہ پرہیز کیا اور بے شمار تقاضا پر وقار زندگی گزار لی۔ بی بی محمودہ خاتون اپنے حسنِ انتہا سے گھر چلاتی رہیں اور داد و بخش کے ساتھ توکل و قناعت کا دامن تھامے رکھا۔ بال بچوں کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ رکھی

، افسوس وقت نے انھیں اپنے گلہائے چمن کی بہار دیکھنے کا موقع نہ دیا۔ ایک مخدوم زادی کی حیثیت سے بی بی محمودہ نے ان تمام اقدار کی پاسداری کی جو ایک صوفی خاندان، مشائخِ خانوادہ اور صلی و عرف کے گھروں میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی عبادت و ریاضت، اوراد و وظائف، تدوینِ قرآن مجید اور ذخیرہ حدیثِ اہل خاندان کے لئے یادِ ماضی کا قیمتی سرمایہ ہے۔

آپ کے مزاج میں زندہ دلی و شفقت تھی اور اسی کے ساتھ ساتھ رقت و ربودگی بھی۔ محرم الحرام میں شہادت نامہ من کر آپ پر بے اختیار گریہ طاری ہو جاتا۔ حسبِ اہل بیت اور عشقِ رسول کا جذبہ صادق رکھتی تھیں۔ شعر و سخن سے فطری وابستگی نے آپ کو نعتِ رسول کی طرف راغب رکھا اور رفتہ رفتہ نعتیہ غزلوں کا اچھا خاصا سرمایہ جمع ہو گیا۔ کچھ تو انتخاب کی شکل میں شائع ہوا اور کچھ زیبِ قریطاس ہو کر محفوظ رہا۔ غالباً وہ حسانِ وادہ مجیبی کی شاعرات کے سلسلۃِ الذهب کی آخری نثری تھیں کیونکہ ان کے بعد اب فی الحال نظر جو یا کہیں پر رکتی نہیں۔

درختِ جز پ ہے قائم تو استوار بھی ہے

کبھی ہے اس پہ خزاں اور کبھی بہار بھی ہے

خدا سے پاک کا شکر و احسان ہے کہ ہم و عرفان کا گہوارہ پھنوارِ شریف آج بھی فیض رساں ہے اور شعر و ادب کے گلہائے رنگِ اس وقت بھی بہارِ بدایاں ہیں۔ خدا کرے روایتِ دیرینہ شاعراتِ محذراتِ نعت گو کا سلسلہ بھی دراز رہے اور اس کی بھی نشاۃ ثانیہ ہو۔



بی بی محمودہ خاتون کی نعت گوئی



نبی کی نعمت میں سرسبز ہے اک اک سخن میرا  
بہدا پھولا ہے اقیم معانی میں چمن میرا

بی بی محمودہ خاتون جس خاندان میں پیدا ہوئیں وہ صوفی، مشائخ، عاشقانِ رسول اور آلِ رسول کی ذریعات سے تھیں، آنکھ کھولتے ہی محافلِ میاں و شریف اور صلوٰۃ و سلام کی روح پرور آواز سے حواسِ کیف پذیر رہے۔ رشتہ از دواج میں بندھنے کے بعد اس خاندان میں آئیں جو ان کے میکے سے ذرہ برابر مختلف نہ تھا بلکہ اس سے کہیں زیادہ قدیم خاندانی اور سیادت مآب تھا۔ یہاں بھی ہر تقریبِ شادمانی اور ایصالِ ثواب روحانی کی مجال میں ذکرِ رسول، سیرتِ پاک اور صلوٰۃ و سلام سے محفوظ ہوتی رہیں۔ محلہ شاہ ڈولی میں بھی زمانہ میاں دہ کی محفلیں خوب بھتی رہیں جن میں بزرگانِ خاندان کا نعتیہ کلام بچیاں اور عورتیں اپنی مترنم آواز میں اندرونِ خانہ پڑھا کرتیں۔ بی بی محمودہ خاتون کے ادبی ذوق و شوق اور نعت گوئی پر یہاں آکر مزید جلا ہوئی۔ ان کے شاہرہ نامدار خود مشہورہ معروف شخصیت کے، لکھتے اور نعت گوئی میں خاص مہارت رکھتے تھے، محمودہ خاتون ان سے اپنے کلام پر مشورہ کرتی رہیں تھیں یہی وجہ ہے کہ ان کی اکثر نعتیں ان زمینوں اور بحروں میں ہیں جو یہاں کی محافلِ میاں دہ میں باہموم پڑھی جاتی رہیں اور بزرگانِ خاندان سے منسوب ہیں مثلاً

بہاریں تیری، مرغانِ چمن تیرے، چمن تیرا  
کلوں میں بو ہے تیری، رنگ تیرا، باغچن تیرا

(اکبر)

زبانِ حال سے بھرتے ہیں دمِ اہل چمن تیرا  
اک اک پتی، اک اک خس کی زبان پر ہے سخن تیرا

(محمودہ)

اسی طرح شاہ اکبر ابوالعلائی کی ایک اور بڑی مقبول غزل ہے۔ سہاگ کی محفلیں میں جب قوال اسے گاتے ہیں تو وجد و کیف کا عالم دیدنی ہوتا ہے۔ مطلع ہے

اے بے نیاز مالک مالک ہے نام تیرا  
خالق ہے تو خدایا بخشش ہے کام تیرا  
اور اسی غزل کا مقطع ہے

ہوگا بڑے بڑوں کا ہنگامہ روزِ محشر  
اکبر قبول ہوگا کیونکر سلام تیرا

(اکثر)

خاندان کے بچوں کو بھی یہ غزل ازبر ہے۔ بی بی محمودہ خاتون نے بھی اس زمین میں  
نہایت خوبصورتی سے طبعِ آزمائی کی اور اچھے اشعار نکالے۔

آنکھوں میں نور تیرا ، لب پر ہے نام تیرا  
دل میں خیال شاہا ، ہر صبح و شام تیرا  
سارے پیام تیرے ، پیغام ہیں خدا کے  
یعنی ہے وحی منزل اک اک کلام تیرا  
قلب و جگر کے ٹکڑے فرشِ رہِ مقدس  
ہے انتظار کب سے اے خوش خرام تیرا  
عرشِ خدائے برتر زیرِ قدمِ اقدس  
ادراک سے کہیں ہے بالا مقام تیرا  
میشکِ حرام اس پر نازِ سمیر دوزخ  
جس پر قسمِ خدا کی پہنچے سلام تیرا  
محسوس ہو نہ اس کو پھر کڑی قیمت  
اک بند بھی جسے دے محشر میں جام تیرا  
رہی جو ساتھ اپنے محمودہ شہ کے دن  
نکا دل حزیں پر مرقوم نام تیرا

نعت کا مشہور شعر ہے

نگاہ برق نہیں ، چہرہ آفتاب نہیں  
وہ آدمی ہیں مگر دیکھنے کی تاب نہیں

بی بی محمودہ خاتون نے اس زمین میں بھی نعتیہ اشعار کہے ہیں جو خوبصورت توانی و ردیف سے آراستہ ہیں۔

یہ آفتاب نہیں ہے ، وہ ماہتاب نہیں  
تمہارے چہرہ پر نور کا جواب نہیں  
کہاں وہ پارہ سنگ اور کہاں رخ انور  
ہزار آئینہ چمکے وہ آب و تاب نہیں  
فنائے ذات مقدس ہے زندہ جاوید  
حباب ٹوٹ کے دریا ہے ، پھر حباب نہیں  
نبی کا چہرہ انور ہے مصحف ناطق  
کتاب لاکھ ہو ، ایسی کوئی کتاب نہیں  
شفاعت اہل معاصی کی ، تجھ پہ بے موقوف  
سوا تیرے کوئی محشر میں انتخاب نہیں  
کسی کا دل ہو ، نہ روشن ابھی ہو محمودہ  
جو ان کے چہرہ انور سے احتساب نہیں

ایک مشہور زمین میں امیر مینائی اور داغ دہلوی کی بڑی کامیاب غزلیں ہیں۔ ان غزلوں کا

مطلع ملاحظہ ہو۔

صورت غنچہ نہیں تاب تکلم مجھ کو  
منہ کے سونگڑے ہوں آئے جو جسم مجھ کو

(امیر)



عرصہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو  
اور پھر وہ ڈھونڈتے جھرائے ہوئے تم مجھ کو

(داغ)

ہردو اشعار سے لکھنؤ اسکول اور دہلی اسکول کا رنگِ سخن صاف نمایاں ہے۔ بی بی محمودہ نے بھی اس زمین میں نعت لکھی اور دبستانِ عظیم آباد کا معتدل رنگ پیش کیا ہے۔  
 ڈرِ قلم کا، نہ ہے ذوقِ ترحم مجھ کو  
 کوئی مطلوب اگر ہے تو فقط تم مجھ کو  
 یا نبی ہجر میں آنکھوں سے لہو جاری ہے  
 سے نہ ڈوئیں کہیں فرقت میں یہ قلم مجھ کو  
 تم گیسوئے نبی سے ہے ٹٹنا دشوار  
 اور اس بھول بھلیاں نے کیا گم مجھ کو  
 ان کی خوبرو کے سوا جی نہ سکوں محمودہ  
 ابنِ مریم بھی نہیں آئے اثرِ قلم مجھ کو

بی بی محمودہ کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور یہیں نہیں ہوتا کہ وہ اپنی ذائقہ سے برائی تھیں۔ نہ  
 میں حضرت قتیل کا ذاتی نام نہ دکتب موجود تھا۔ شعرا کے دوادین اور نعتیہ مجموعے پشتِ ایرمطعہ  
 رہتے۔ مشہور نعت و موعظہ نامہ نسخاں رضا بریلوی کی نعتیں بھی انہیں بہت پسند تھیں ان کی بہت  
 مشہور نعت ہے

واہ کیا جوہ و کرم ہے شہ بطحا تیرا  
 نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا  
 تیری سرکار میں لایا ہے رضا اس کو شفیق  
 جو مرا غوث ہے اور لاڈلا بیٹا تیرا

محمودہ کو یہ نعت بیحد پسند تھی۔ ان کے مجموعے میں حمد کے بعد پہلی غزل اسی زمین میں ہے

کون سا دل ہے جو یارب نہیں شیدا تیرا  
کون ہے وہ جو نہیں محو تماشا تیرا  
دل وہی دل ہے ترے عشق سے لبریز جو ہو  
سروہی سر ہے نہاں جس میں ہو سودا تیرا  
ذرے ذرے میں ہے صحرا کے تری جلوہ گری  
کلمہ گو ہے اک اک موج دریا تیرا  
جسم محروم تصور میں ترے شعلہ عشق  
داغِ فرقت میں دل زار سراپا تیرا  
مرغِ روح اپنے تن زار سے جس دم اُٹکے  
کلمہ جا کے پڑھے وہ سرِ طوبیٰ تیرا  
ماءِ رحمت سے مرے دل کو تو کر دے یہ اب  
پینک رہا ہے تبِ فرقت میں یہ پیاسا تیرا  
یہ دم باز پھیں حسرتِ نمودہ ہے  
مرے دم نام مرے سب پہ نہ مانی تیرا

محمود اہل کلام سے خطاب ہے کہ وہ اس حد تک فارسی زبان سے آشنا تھیں، فارسی تراویحیں، بندشیں اور حسنِ اصناف ان کے مسلط علم پر دیا ہے۔ انہوں نے فارسی کی مشہور فقہیں بھی پڑھیں تھیں اور اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔ چنانچہ کی مشہور فقہ ہے "اعلام منہ بن آل محمد" جو وہ نے اس زمین میں اراغیت ہی اور کتنے صاف، سہل اور موثر اشعار لکھے، ملاحظہ ہو:

نہیں بچ دلا میں خیاں محمد      نیاموں میں یارب جہاں محمد  
ستودہ اک اک وصف مرور عام      ہے قس میں مدح خاص محمد

ہر ارشاد عالی ہے وحی الہی    متل خدا ہے ، مقال محمد  
 قدم آپ کا عرش اعلیٰ پہ پہنچا    پرے فہم سے ہے کمال محمد  
 وجود مبارک ہے رحمت سراپا    مری مغفرت ہے سوال محمد  
 زمانہ ہے مداح شاہ رسل کا    زبانوں پہ ہے قیل و قال محمد  
 ہے محمودہ زار بھی مثل جاتی  
 کنیز کنیزان آل محمد

بی بی محمودہ پیر محبوب اللہ قدس سرہ کی براہ راست پوتی تھیں۔ مرید بھی اپنے علم مکرم حضور شاہ  
 محی الدین قادری زبیر سجادہ مجتبیٰ سے ہوئیں اور داخل سلسلہ قادریہ ہوئیں۔ اپنے پیران سلسلہ  
 سے گہری عقیدت کا اظہار بھی ان کے اشعار سے مبرہن ہے

اے کہ ہوں صید خم زلف پریشان مجیب  
 تاج ہے سر پہ مرے سایہ دامن مجیب  
 چہ بھی جد بھی ہے وہ محی و حبیب مام  
 فدا ہوں رکتی ہوں میں نعمت پیران مجیب  
 فیش یاب آپ کی نعمت سے ہیں اہل عرفاں  
 مام ہے اہل محبت کے لئے خوان مجیب  
 نہیں بدخائیاں ہوں ، نوا ہے یہ مری  
 تا قیامت رت سر ہنر گلستان مجیب  
 ان سے صدقے میں بہ چشم کریم ، لطف الہی  
 کہ ہے محمودہ جی یا شاہ رسل زان مجیب

نسبتِ قادریہ کا پوتہ ہر ان اشعار میں ملاحظہ ہو

ہوں غریق قلزم غم الغیاث

المدد نور مجسم الغیاث  
 واسطہ سلطان دارالخیر کا  
 اے مطاع شاہ ادبم الغیاث  
 ہے یہ محمودہ مجبھی قادری  
 از برائے غوث الاعظم الغیاث  
 شاہ یسین اس طرح ہیں قطب شہر دانا پور  
 جس طرح دلی میں میرے حضرت روشن چراغ

تازگی و شگفتگی، شینگی و فرینگی محمودہ کی نعتوں میں نمایاں ہے۔ اردو زبان پر قدرت، اظہار و  
 بلاغ میں برجستگی، تازہ اور بظاہر مشکل زمینوں میں بھی رواں دواں اور سلیس و مترنم اشعار نکال لینا  
 یقیناً بڑا کمال ہے اور یہ کمال بی بی محمودہ کے کلام میں جگہ جگہ دیکھا جاسکتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ  
 ہو:

ہر داغ ترا نور ہے حسن بشری کا  
 سکھ ہے اک اک دل پہ تری جلوہ کرمی کا  
 اللہ سلامت وہ خم زلف مسلسل  
 ہاتھوں کو مرے شغل رہے جامہ دری کا  
 نبی کی نعت میں سر سبز ہے اک اک سخن میرا  
 پھلا پھولا ہے اقلیم معانی میں چمن میرا  
 خوشا عز و جلال نعت پاک سید عالم  
 زبانوں پر فرشتوں کی ہے محمودہ سخن میرا  
 مداح ہے دل جب سے رسول مدنی کا  
 سکھ ہے دلوں پر مری شیریں سخن کا



دو ٹکڑے ہوا چاند خوشا جنبشِ انگشت  
اے صلی علی صاف تھا یہ ہاتھ انی کا  
اللہ رے عشق لبِ لعلین محمد  
ٹکڑا ہے دل زار عقیقِ یمنی کا  
وہ گلشنِ ایجاد میں بوٹا سا ترا قد  
سر شرم سے خم ہو گیا سر و چہنی کا  
محمودہ ہے کیا شیفتگی تیری غزل میں  
ہر شعر میں ہے عشقِ اولیں قرنی کا

محمودہ کے یہاں چھوٹی بحروں میں برجستگی اور سہل ممتنع کی مثالیں مدِ حفظ ہوں

ان کو جب تک حجاب رہتا ہے  
اک طرح کا عذاب رہتا ہے  
جو رسولِ کریم کا نہ ہوا  
وہ ہمیشہ خراب رہتا ہے  
بے نظر میں وہ چہرہ روشن  
تنگہ میں آفتاب رہتا ہے  
شبِ تاریک کا ہو ان پہ گماں  
رخ جو زیرِ نقاب رہتا ہے  
قہرِ باغِ ارم میں محمودہ  
حاشقِ یو تراب رہتا ہے  
خوش ، مرہبِ تاب و تاب محمد  
ہوا ہے نہ ہوگا جواب محمد

تجل وہ حضرت کا معراج کی شب  
 تھے جبریل تھے رکاب محمد  
 گلی ان کی محمودہ باغ جناں ہے  
 مسلمان کا مامن ہے باب محمد  
 بہشت بریں ہے دیار محمد  
 ہے رحمت سراپا مزار محمد  
 نبی کا چمن اہل بیت نبی ہیں  
 حسین و حسن ہیں بہار محمد  
 حسین و حسن نور عینین حضرت  
 علی ولی افتخار محمد  
 تصور ہے محمودہ تیر مژہ کا  
 دل مبتلا ہے شکار محمد  
 سالار انبیاء ہو شہ دوسرا ہو تم  
 واللہ یا رسول حبیب خدا ہو تم  
 موسیٰ کی تم خبر ہو ، بشارت مسیح کی  
 یا شاہ دیں خلیل خدا کی دعا ہو تم  
 وئے ہوئے دلوں کی ہو تم اس یا نبی  
 خیرالبشر ہو ، شافع روز جزا ہو تم  
 اک اک غلام زندہ جاوید ہو یا  
 سرچشمہ حیات ہو آب بت ہو تم  
 ایک ایک لفظ وحی خدائے عظیم ہے  
 قرآن ہو حدیث ہو حق کی صدا ہو تم

محمودہ غریب مریض گناہ ہے

اس پر نگاہ مہر ہو اس کی دوا ہو تم

تازگی تشبیہ، ندرت استعارہ، شعری صنعتیں اور محاورات و ضرب الامثال کی بہار دیکھنی ہو تو محمودہ کے اشعار پڑھیں۔ ان کے کلام پر ان کے استاد معظم خاندن محترم علامہ قسطل دانا پوری کے رنگِ سخن کی پوری چھاپ ہے۔ حضرت قسطل تاجِ اسکول کے بے نظیر نمائندہ شاعر تھے۔ زبان و بیان کی خوبیوں انہیں کافینانِ سخن ہے۔ کلام محمودہ سے تشبیہات کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

چہرہ پر نور شاہِ انبیا ہے صبحِ عفو

مغفرت کی شام ہے زلف پریشانِ رسول

اے خوشا ابروئے خم دارِ نبی

بخدا دونوں ہیں شمشیرِ رسول

کمینِ خانہ دلِ مکس بن کے چہرہ پاک

برنگِ مرہم دیدہِ نغمہ میں خال ترا

تغِ خمدار تری چہرہ تصویرِ ظفر

فتح و نصرت کی پری، جنگ میں تو سن تیرا

ہیں مثلِ تیرے وصفِ قدِ معشوقی میں شعر

سید بھی ہو جیسے باغ میں سر و چمن کی شاخ

یوں دل بیتاب محمودہ ہے موحاںِ دست

جس طرح کا نور آتا ہے نظرِ فلفل کے پاس

اسی طرح محمودہ کی نعتوں کے بیشتر اشعار تلمیحات سے بھی پر ہیں۔ یہ ایک ایسی خوبی ہے

جس سے اہمال میں تفصیل کا حسن اور اشارے میں سب سے بہتر بتا دینے کا ہنر نمایاں ہوتا ہے

ساغر "الفقر فخری" سے اک اک دل ہے غنی  
 آپ شاہ دوسرا ہیں یا محمد مصطفیٰ  
 "قطوبی" ہو گیا ارشاد صاف محمودہ  
 خدا کا شکر گھرانہ مرا غریب ہوا  
 بشارت "لحمک لحمی" کی کہتی ہے یہ محمودہ  
 خدا کا فضل ہے، دل میں جو عشق بو تراب آیا  
 مامن ہے کائنات کا، دار السلام ہے  
 راہ نبی میں پر ہے بچھا جبریل کا  
 ماہِ گم، چھبیسویں تاریخ، دنیا کو خواب  
 اس اندھیری رات میں رکھتی ہے کچھ معنی برات  
 ان کی ٹھوکر کے سوا جی نہ سکوں محمودہ  
 ابن مریم بھی کہیں آکے اُتر قم مجھ کو  
 سوکھی نہ ایک آن بھی عشق نبی میں آنکھ  
 پانی نہیں ہے اشک مرا، رودنیل، کا  
 ہوا "قاب قوسین" ارشاد باری  
 خدا جانتا ہے مقام محمد  
 موسیٰ کی تم دعا ہو، بشارت مسیح کی  
 یا شاہ دیں خلیل خدا کی دعا ہو تم

نعت گوئی میں اتنی بامحورہ زبان کم پائی جاتی ہے جتنی محمودہ کے کلام میں عام طور پر موجود  
 ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو محاورات، ضرب الامثال اور رعایت لفظی پرست عبور و صل  
 تھا، چند مثالیں حاضر ہیں۔



نام ڈوبنا : بھر کی رات خبر دار اے دل

نام ڈوبے نہ شکیبائی کا

چار چاند لگنا عشق سرکار مدینہ مری تقدیر میں تھا

چار چاند اور بھی لگن مری توقیر میں تھا

گردن جھکانا : سن کے ارشاد بتوں نے بھی جھکا دی گردن

یہ اثر نام خدا آپ کی تقریر میں تھا

نوک کی لینا . نوک کی لے آکے رتیری نظریہ مصطفیٰ

خلد ہو شرمندہ چاک جگر یا مصطفیٰ

خاک اڑانا ان کی زلفوں نے پہنادی ہم وحشت زنجیہ

خاک اڑانے کو بھی جی کھول کے صحرائے ملا

زخم کھانا کھاتے ہی زخمِ نعت فردوس مل گئی

خنجر ہے یا شمر کوئی باغِ نعیم کا

گلِ سماء : خیالِ چہرہ انور میں گل اگر کھایا

اک ایک داغِ دل زار آفتاب ہوا

جان سے جانا محبوب . عشقِ زلفِ نبی کا ہے حوصلہ

جا کھینچنے اپنی جان سے اک دن بلا سے ہم

بی بی محمودہ کے اشعار میں فارسی تراکیب بندش الفاظ اور اضافت در اضافت کا حسن مزید

ہے اور ان ہی خوبیوں نے مل کر ان کے یہاں مخصوص رنگ اور منفرد آہنگ پیدا کر دیا ہے

تین خانہ دل عکس بن کے چہرہ پاک

برنگِ مردم دیدہ نظر میں خال ترا

ناوک جاں کاہ مرگاں پر دل زخمی نثار  
 خنجر ابروئے پیوستہ پہ سر یا مصطفیٰ  
 ایک ایک مژہ روکش پیکان جگر دوز  
 شمشیر دو دم ابروئے خمدار تمہارا  
 طفیل نعت رسول کریم محمودہ  
 کلام تیرا سر حشر انتخاب ہوا  
 باغ جنت لقب کوچہ تاج العرفا  
 قصر جنت جسے کہتے ہیں وہ ایوان مجیب  
 آزار ہجر سید ابرار کا علاج  
 ممکن نہیں ہے عشق کے بیمار کا علاج

بی بی محمودہ خاتون کو اپنے شوہر نامدار سے بھی کتنی عقیدت و محبت تھی اس کا اندازہ ان اشعار

سے ہوتا ہے

ہے غل محشر میں ہر اہ قتل آئی جو محمودہ  
 کنیز مصطفیٰ آئی ، غلام مصطفیٰ آیا  
 اے شفیع دو جہاں صاحب تاج اسری  
 لونڈی میں ہوں غلام آپ کا شوہر میرا  
 بارگاہ سید الانبیاء میں محمودہ کی جاں نثاری کا جذبہ انفرادی نہیں اجتماعی ہے  
 آل و اولاد نہیں صرف فدا محمودہ  
 میرے ماں باپ تصدق میرے اقران فدا

الغرض محمودہ کی نعتیہ شاعری اونچے پائے کی اور بڑی معیاری شاعری ہے۔ استاد کی نگاہ فیض اور اصلاح نے اور بھی سونے پر سہاگہا کا کام کیا۔ خود محمودہ معترف ہیں

محمودہ سچ تو یہ ہے کہ میرا کلام کیا  
اک عکس ہے یہ فیض جناب قشتل کا

انہیں اپنی نعتیہ شاعری کی عظمت و تقدس کا پورا احساس تھا، لہذا کہتی ہیں اور بار بار کہتی ہیں

خدا کا شکر ہے میں نعت گو ان کی ہوں محمودہ

پھر میرا میری نظموں کا ہے بام اونچ گردوں پر

یہ محض شاعرانہ تعالیٰ نہیں، اعترافِ حقیقت ہے

جس کو دیکھو وصف محمودہ میں ہے رطب اللسان

دیکھنے بزمِ سخن میں میرے دیواں کی بہار

ہر غزل میری ہے محمودہ شہ بطحا کی نعت

داد شاعر دے رہے ہیں میرا دیواں دیکھ کر

محمودہ اسی طرح کلام اپنا ہے رنگیں

جس طرح حسینوں کے رہیں سب ذقن سرخ

خوشا عز و جلال نعت پاک سید عالم

زبانوں پر فشتوں کی ہے محمودہ سخن تیرا

مے رسوں ہیں شیریں کلام محمودہ

نہیں جو شعر وہ جیٹھا مثال قند ہوا

نعتِ حضرت میں یہ عزیز تری اسے محمودہ

حق تو یہ ہے کہ یہ ہے محض کرامت تیری

المختصر بی بی محمودہ خاتون مجیدی قادری پھنواروی کی نعتیہ شاعری اردو کی کلاسیکی شاعری کے تمام تر محاسن سے پر، زبان و بیان کے مسلمہ معیار کے ساتھ ایک خاصے کی چیز ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بچی عقیدت، بے پایاں محبت اور عشق صادق کا بوقلموں اطہار احساسات نرم و جذبات گرم کا بے محابا ترجمان ہے۔ ان سب کے باوجود محمودہ کو اس کا اعتراف ہے کہ

کہاں سے لائے کوئی تمہاری نعت کے مضمون

جو کچھ لکھے بھی محمودہ وہ سب تحصیل حاصل ہے

افسوس یکم نومبر ۱۹۵۴ء کو بی بی محمودہ خاتون نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ۱۹۵۵ء میں ان کے بڑے صاحبزادے جناب طلحہ رضوی برق نے بی بی محمودہ کا کلام یکجا کر لیا اور کچھ نعتیہ غزلوں کا انتخاب منتخب شعروں سے بعنوان:

تحفۂ خاتم المرسلین

گلستان سخن محمودہ

۱۹۵۵ء

۱۳۷۴ھ

شائع کر دیا۔ ایک مختصر پیش لفظ کے ساتھ یہ کتاب ۶۵ صفحات پر چھپی جس میں ستر غزلیں شامل ہیں۔ اب یہ انتخاب کامیاب بلکہ نایاب ہے۔ ایک نسخہ بطور یادگار "علامہ قتیل اورینٹل لائبریری" خانقاہ چشتیہ نظامیہ محلہ شاہ ٹولی، دانا پور کینٹ کی زینت ہے۔

حضرت محمودہ کی کل ایک سو بیس نعتیہ غزلیں فی الوقت محفوظ ہیں جنہیں روایف

واردیوان کی شکل میں ترتیب دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

امکان غالب ہے کہ مرحومہ کا کچھ کلام منظرِ طبع کی شکل میں اور بھی محفوظ تھا مگر جناب برق کے رہ میں مستقل قیام اور علامہ قتیل کی وفات ۱۹۸۵ء کے بعد کچھ بے وقوفی سے دیگر کتابوں اور کاغذات کے ساتھ ضائع ہو گیا۔ دانا پور کے خسر پوش خامدکان میں بوسیدگی اور نمک کی نذر ہوا

اے آں کہ رہ بمشرب مقصود بردہ

زیں بحر قطرہ بمن خاسار بخش





ہے یہ محمودہ مجیدی قادری  
از برائے غوث اعظم الغیاث

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسُحْرًا

# گلستان سخن محمودہ

۱۳۷۲ھ

معرف بہ

تحفہ خاتم المرسلین

۱۹۵۵ء

مصنفہ

رابعہ عصر جنابہ بی بی محمودہ خاتون محیسی پھلواری قدس سرہا

وانا پور، محلہ شاہ ٹولی، ضلع پٹنہ

ترتیب و تقدیم  
ڈاکٹر شاہ بلال رضوی

جس کو دیکھو وصف محمودہ میں ہے رطب اللساں  
دیکھئے بزم سخن میں میرے دیواں کی بہار

## رودیف الف

سلسلہ کیوں عرش تک پہنچے نہ میری آہ کا      ثبت لوحِ دل پہ میرے نقش ہے اللہ کا  
بعد مردن یاد میں اس کی خوشا اپنا عروج      پس کے جسم زار اپنا ہے غبار اس راہ کا  
صفحہ دل پر مرے وحدت کی اس کے مہر ہے      داغ وہ رکھتی ہوں جس سے ہے نخلِ رخِ ماہ کا  
پرتو توحید سے ، ہو کا سماں ہے آنکھ میں      صفحہ قلبِ حزیں ہے نقش اس درگاہ کا  
کیوں نہ محمودہ ہوں سارے مرحلے طے خیر سے

مجھ کو ورد اللہ کا ہے ، شغلِ بسم اللہ کا

کون سا دل ہے جو یا رب نہیں شیدا تیرا      کون ہے وہ جو نہیں محو تماشا تیرا  
دل وہی دل ہے ترے عشق سے لبریز جو ہو      سروِ ہی سر ہے نہاں جس میں ہو سودا تیرا  
ذربِ ذرے میں ہے صحرا کے تری جلوہ گری      کلمہ گو ہے اک اک موجِ دریا تیرا  
جسم محرورِ تصور میں ترے شعلہ عشق      داغِ فرقت میں دل زار ، سراپا تیرا  
مرغِ روح اپنے تن زار سے جس دم نکلے      کلمہ جا کے پڑھے وہ سرِ طوبیٰ تیرا  
ماہِ رحمت سے مرے دل کو تو کر دے سیراب      پینک ربا ہے تپِ فرقت میں یہ پیاسا تیرا

یہ دم باز پسیں حسرتِ محمودہ ہے

مرتے دم نامِ مرے لب پہ ہو مولیٰ تیرا

ہے افتخارِ جہیں ، داغِ جبہ سائی کا رواں ہے دہر میں سکھ تری خدائی کا  
 قمر میں ، مہر میں ، کوکب میں تیرا جلوہ ہے ہے آئینہ یہ فلک تیری خود نمائی کا  
 دلوں پہ مہر پڑی ہے تری محبت کی زمانہ بھرتا ہے دم تیری آشنائی کا  
 جو دل ہے سینوں میں ، دل میں کیسے ہے یاد تری سنا ، نہ دیکھا وہ عام ہے دُربائی کا  
 تم اپنا عکس مرے قلب صاف میں دیکھو کہیں ملے گا نہ آئینہ اس صفائی کا  
 جو دن گزرتا ہے آہوں میں ، رات شیون میں دلِ حزین کو ہے ماتم تری جدائی کا  
 ہے نام تیرا جو وردِ زبانِ محمودہ

فرشتے کرتے ہیں ذکر اس کی پارسائی کا

آپ محبوبِ خدا ہیں یا محمد مصطفیٰ شافعِ روزِ جزا ہیں یا محمد مصطفیٰ  
 سرِ اغتِ فخری سے اک اک دل ہے غنی آپ شاہِ دوسرا ہیں یا محمد مصطفیٰ  
 کنزِ بخشش سے اک اک وابستہ مالا مال ہے آپ دریائے سخا ہیں یا محمد مصطفیٰ  
 سرِ وحدت ، مونِ کثرت ، کیا کہیں کھلتا نہیں چشمِ حق میں آپ کیا ہیں یا محمد مصطفیٰ  
 ابتدا و انتہائے انبیاء و مرسلین آپ ، اے صلی علی ، ہیں یا محمد مصطفیٰ  
 کھل گیا صفت سے اہل حق پر صاف صاف آپ خالق کی صدا ہیں یا محمد مصطفیٰ  
 چشمِ رحمت سوسے محمودہ بحقِ فاطمہؑ

آپ اس کے پیشوا ہیں یا محمد مصطفیٰ



اللہ رے مرتبہ ترے روئے سعید کا پہلا ورق ہو جیسے کلام مجید کا  
 دکھلائے تجلی رخسار یا نبی کب سے دل نحیف ہے مشتاق وید کا  
 دم آچکا ہے آنکھوں میں آجائے حضور موقع نہیں ہے اب کوئی گفت و شنید کا  
 اتنی خبر بھی لی نہ کبھی اس کنیز سے کیا حال ہجر میں ہے ترے زر خرید کا  
 ہو جائے پس کے خاک مدینے کی راہ میں اللہ رے شوق میرے دل نا امید کا  
 دیکھوں جو خواب میں بھی اس ابرو کی اک جھٹک سمجھوں میں چاند اوج فلک پر ہے عید کا

ان کی نظر جو مجھ پہ ہو محمودہ حزیں

محشر میں خوف ہو نہ عذاب شدید کا

آنکھوں میں نور تیرا، لب پر ہے نام تیرا دل میں خیال شاہا، ہر صبح و شام تیرا  
 سارے پیام تیرے، پیغام ہیں خدا کے یعنی ہے وحی منزل اک اک کلام تیرا  
 قلب و جگر کے ٹکڑے فرش رہ مقدس ہے انتظار کب سے اے خوش خرام تیرا  
 عرش خدائے برتر زیر قدم اقدس ادراک سے کہیں ہے بالا مقام تیرا  
 بیشک حرام اس پر نار سعیر و دوزخ جس پر قسم خدا کی پہنچے سلام تیرا  
 محسوس ہو نہ اس کو پھر گرمی قیامت اک بوند بھی جسے دے محشر میں جام تیرا

لائی جو ساتھ اپنے محمودہ حشر کے دن

نکلا دل حزیں پر مرقوم نام تیرا

اف رے عالم تری رعنائی کا آئینہ رخ ہے تماشاۓ کا  
 گیسوئے شاہ عرب صل علیٰ میرا مونہ ، شب تنہائی کا  
 ہجر کی رات خبردار اے دل نام ڈوبے نہ تھکیبائی کا  
 دم ہے آنکھوں میں شب غم شایا واسطہ تیری مسیحاۓ کا  
 دل لہو ہو کہ جگر پانی ہو حال کیا جانیں وہ سودائی کا  
 المداۓ غم گیسوئے دراز چاک دامن ہے تمنائی کا  
 ان کی دیوانی جو ہے محمودہ  
 غم نہیں اب اسے رسوائی کا

وہ آنکھ ہی نہیں جس میں نہ ہو جمال ترا وہ قلب ہی نہیں جس میں نہ ہو خیال ترا  
 نگاہ لطف تری ہے نگاہ لطف خدا جلال خالق کون و مکاں جلال ترا  
 مکین خانہ دل عکس بن کے چہرہ پاک برنگ مردم دیدہ نظر میں خال ترا  
 قسم خدا کی یہ "ہستق" سے ثابت ہے ہے وحی خالق اکبر اک اک مقل ترا  
 مری نگاہ ہے بالا ، مری طلب اعلیٰ کروں گی حشر میں اللہ سے سوال ترا  
 ترا مقام ہے محمود یا رسول خدا کھلے گا حشر میں مخلوق پر کمال ترا  
 تری کنیز ، تری خانہ زاد ، محمودہ  
 ہمیشہ رکھتی ہے پیش نظر جمال ترا

دل اسیر نگہ یار ہوا ، خوب ہوا      آپ کا عشق جو سرکار ہوا ، خوب ہوا  
 انگلیاں اٹھنے لگیں عشقِ نبی میں دل پر      یعنی رسوا سر بازار ہوا ، خوب ہوا  
 جاں بلب عشق میں تیرے بے دل زار مرا      تیری فرقت میں جو بیمار ہوا ، خوب ہوا  
 رات دن تجھ پہ برستی ہے خدا کی رحمت      تو جو اللہ کا دلدار ہوا ، خوب ہوا  
 بن گئی وصل کی شب تیرے گنہ گاروں کی      تجھ سے خالق سے جو اقرار ہوا ، خوب ہوا  
 ہو گیا نام محبت کے گنہ گاروں میں      عشق کا تیرے جو آزار ہوا ، خوب ہوا

محو ہے چہرہ روشن میں دلِ محمودہ

یعنی تیرا یہ طلب گار ہوا ، خوب ہوا

عشق سرکار مدینہ مری تقدیر میں تھا      چار چاند اور بھی گنا مری توقیر میں تھا  
 آپ کے عشق کا مجرم تھا قیامت میں یہ دل      غفو کا رنگ نہفتہ مری تقصیر میں تھا  
 وہ بھی بیتاب نظر آتے تھے میری ہی طرح      زور کتنا شبِ غم آہ کی تاثیر میں تھا  
 سن کے ارشاد بتوں نے بھی جھکا دی گردن      یہ اثر نام خدا آپ کی تقریر میں تھا  
 قطرے قطرے سے زمین پر تھے محبت کے نشوونما      رنگ یہ عشق کا خون رگِ پنجیر میں تھا  
 بچ کے نکلا نہ کوئی زلفِ سیاہ کا مارا      دلِ عاشق مگر حقد زنجیر میں تھا

مل گیا بارے جو ڈھونڈا اے اے محمودہ

دل دیوانہ خمِ زلفِ گرہ گیر میں تھا

گرے بت منہ کے بل، جب وہ حبیب کبریا آیا دو عالم ہو گیا روشن جو وہ نور خدا  
 زمانہ ہو گیا سر سبز تشریف رسالت سے اک اک کی جان، نور آنکھوں کا، دل کا مدعا آیا  
 مبارک اے سید کارو، ظہور رحمت عالم نوید اے اہل محشر، شافع روز جزا آیا  
 نوید مغفرت لے کر شفاعت ساتھ ساتھ آئی مریضان گنہ کی چارہ گر لے کر دوا آیا  
 ہوئے سر عرش سے تافرش خم اس کی سلامی کو عجب انداز سے نام خدا صلی علیہ  
 زیارت سرور کونین کی دیدار خاق ہے ارم میں آگیا جو تا در دولت ہوا آیا  
 ہے غل محشر میں ہمراہ قتل آئی جو محمود

کنیز مصطفیٰ آئی، غلام مصطفیٰ آیا

نوک کی لے آئے گریہ کی نظر یا مصطفیٰ خلد ہو شرمندہ چاک جگر یا مصطفیٰ  
 تار تار زلف مشعشع، حجب خورشید شہ رحمت عام ہو یا خیر البشر یا مصطفیٰ  
 وقف خاک نشیں پا، دین ہمیں آرزو دیدہ خواب، فرش رہ گزر یا مصطفیٰ  
 چشم ہیکار، اس جان دو عالم، رہ ہراد یک دنیا کے ہو واحد چارہ گر یا مصطفیٰ  
 طالب خاک قدم، زینت وہ باغ ارم خلد لیتا ہے تمہارے نام پر یا مصطفیٰ  
 ناوک جانتا، مژگاں پر دل زخمی ثار خنجر ابروئے بیوستہ پر یا مصطفیٰ  
 فخر دیدار، وقت مرگ، محمود، نگاہ

حرز جاں نام مقدس عمر بھر، یا مصطفیٰ

ہے نبی نام خدا شافع محشر میرا اس کی امت میں ہوں، اللہ رے مقدر میرا  
 وہ جو میرا ہے تو ہر شے پہ حکومت ہے مری حوضِ تسنیم مرا ، چشمہ کوثر میرا  
 کام لے بازوئے ہمت سے جو مکتوب کے ساتھ بابِ اقدس پہ پہنچ جائے کوثر میرا  
 یا رسولِ عربی ، قبلہ دل ، کعبہ جاں آپ کا نقش قدم اس پہ رہے سر میرا  
 اے شفیع دو جہاں ، صاحبِ تاجِ اسری لونڈی میں ہوں، غلامِ آپ کا شوہر میرا  
 دل و دیں لے ہی چکی، نرگسِ جادوئے رسول ہوش بھی رہنے نہ دے زلفِ معنیر میرا  
 سرِ ادھر خاک در کعبہ ہے اے محمودہ

دلِ ادھر کھینچتا ہے گنبدِ اخضر میرا

شفیع حشر خدا سے ادھر قریب ہوا ادھر بلند مرا کوکبِ نصیب ہوا  
 جہاں میں جس نے رسولِ خدا کی نعت لکھی نگاہِ اہلِ قدم میں بڑا ادیب ہوا  
 کوئی خلیل ہے ، کوئی کلیم ، روحِ کوئی مرے رسولِ خدا کا لقبِ حبیب ہوا  
 برنگِ حضرتِ حسن ہوا جو نغمہ سرا ریاضِ سیدِ کل کا وہ عندلیب ہوا  
 ہے مہرِ رخ میں جگرِ جذبِ صورتِ شبنم دیرِ عشق میں یہ واقعہ عجیب ہوا  
 ہوا اک ایک یہ کارِ حشر میں پہنکا نبی مریضِ گنہ کے لئے طبیب ہوا  
 فطوبی ہو گیا ارشادِ صاف محمودہ

خدا کا شکر گہرانہ مرا غریب ہوا



غزل ہوئی کہ صفت میں کسی کی بند ہوا ہمیں تو وصفِ رسولِ خدا پسند ہوا  
ہزار سخت زمین ہو ، ہزار سخت ہو طرح قسم مرا نہ تری منقبت میں بند ہوا  
کسی کا درد ہو آنکھوں میں اشک اُبل آئے کسی کا غم ہو ، دل زار درد مند ہوا  
حکایتِ شبِ سرتی ، روایتِ شبِ وصل تمہارے حسن کا شہرہ بہت بند ہوا  
کسی کا طائرِ دل اس سے خاک بچ سکتا اک ایک تار تری زلف کا کمند ہوا  
ازل سے یوں تو مرے دل میں تھا ہی جلوہ پذیر نظر ملا تے ہی عشق اور بھی دو چند ہوا

مرے رسول ہیں شیریں کلامِ محمودہ

لکھا جو شعر وہ بیٹھا مثالِ قد ہوا

آپ کے یسویٰ مشکیں پہ مری جانِ فدا دینِ قربان ، رخِ پاک پہ ایمانِ فدا  
دین ، اے نیرِ تابانِ ازل تجھ پہ شارِ محض چہرہ پر نور پہ قرآنِ فدا  
یہ نبیِ نعمتِ فردوسِ پنجہ اور تجھ پر حورِ قربانِ قدم پر ترے ، غمانِ فدا  
اب خوشا جوشِ ترے ہجر میں یہ شاہِ رسل قطرے قطرے پہ مرے اشک کے طوفانِ فدا  
ہجر میں اظف جو ہے وصل میں وہ بات کہاں میری فرقت پہ مرے وصل کا عنوانِ فدا  
لمعہ تابشِ عارش پہ مری جانِ شارِ میرا ایمانِ تصدق ، مرا ایقانِ فدا

آل و اولاد نہیں صرف فدا محمودہ

میرے ماں باپ تصدق ، مرے اقرانِ فدا

دیار مصطفیٰ میں جب کبھی اپنا گزر ہوگا      غبارِ راہ، پائے کارواں سے پس کے سر ہوگا  
 جو وہ شاہِ مدینہ بہرِ گلگشت چمن نکلے      تصدق کے لئے مٹھی میں ہر غنچے کی زر ہوگا  
 سلاطینِ زمانہ کے بہت مشہور ہیں قصے      قسم اللہ کی لیکن یہ کر ہوگا نہ فر ہوگا  
 تصور میں رخِ انور کے گلِ کھانا ہے کام اپنا      وہ ٹکڑا دل کا جس پر داغ آجائے قمر ہوگا  
 قدم سے اپنے یا شاہِ مدینہ آبرو بخشو      تم آجاؤ تو یہ میرا دل صد چاک گھر ہوگا  
 رسولِ کبریا کی منقبت سے یہ معزز ہے      پڑھے جو لطف پائے گا، اُراہلِ نظر ہوگا  
 نبی پاک کا رکنتی ہوں سایہ سر پہ محمود

مجھے محشر نہ مہرِ عرصہ محشر کا ڈر ہوگا

راستہ جانے کو یا شاہِ مدینہ نہ ملا مرگیا قیس، مگر جلوہ لیلیٰ نہ ملا  
 آپ کے بھر میں گھٹ گھٹ کے ہوا اصل حق درو کا دل کو مگر میرے مداوا نہ ملا  
 طور کا یوں تو ہے دنیا میں فسانہ مشہور آنکھ کو عارضِ انور کا تماشا نہ ملا  
 اپنا اپنا ہے یہ مقصوم کہ محفل میں تری کوئی ساغر مجھے ساقی کوئی مینا نہ ملا  
 حسرتِ شربت دیدار میں دل بچ نہ سکا مرگیا پیاس سے، سین سے دریا نہ ملا  
 ان کی زلفوں نے پہنادی دم و حشت زنجیر خاک اڑانے کو بھی جی کھول کے صحرا نہ ملا

ساغر و جام و مئے ناب و سببِ محمود

سب ملا، فضلِ الہی سے مجھے کیا نہ ملا

کیا خوفِ حشر میں ہو عذابِ الیم کا      سایہ ہے میرے سر پہ محمد کے میم کا  
 اللہ رے انتشارِ خمِ زلفِ تابِ دار      طغرایہِ اصل میں ہے الف، لام، میم کا  
 کھاتے ہی زخمِ نعمتِ فردوسِ ملِّ گنی      خنجر ہے یا شمر کوئی باغِ نعیم کا  
 کیا سمجھے کوئی خاکِ مرا حرفِ مدعا      ٹوٹا ہوا ہے لفظ، زبانِ کلیم کا  
 پس کرنی کے پائے منور سے خاک ہو      سایہ ملے گا حشر میں عرشِ عظیم کا  
 اللہ رے زورِ نکبتِ گیسوئے مصطفیٰ      حوروں کو ہے دماغِ کب اس کی شمیم کا

محمودہ اس گلی میں جو پیوندِ خاک ہوں

آتا نہیں خیال بھی امید و بیم کا

جہوۂ نورِ خدا جلوہ روشن تیرا      سایۂ رحمتِ حق، سایۂ دامن تیرا  
 سرِ انہی ہے تجلی تری اے نورِ خدا      کچھ نشان دے نہ سکا وادیِ ایمن تیرا  
 بابِ اقدس پہ ہو قربانِ بہارِ جاوید      رونقِ خلدِ تصدیق ہو، وہ مسکن تیرا  
 تیغِ خمِ دارِ تری، چہرہِ تصویرِ ظفر      فتحِ نصرت کی پری، جنگ میں تو سن تیرا  
 تو ہے اے نورِ خدا صاحبِ قلوبِ تو سمن      آنکھ رکھتا ہو تو دیکھے کوئی جوین تیرا  
 صفِ بہ صفِ موصولۃ اہلِ قلبِ شام و سحر      مہبطِ رحمتِ معبود ہے مدفن تیرا

یا نبی حق سے دعا ہے تری محمودہ کی

حتیٰ تک چہواں سے آباد ہو گلشن تیرا

دل سودا زدہ دیوانہ ہے موئے محمد کا  
بہار جاوداں قرباں فضائے روضہ شہ پر  
جگر میں زخم رکھتی ہوں میں ابروئے محمد کا  
ارم، فردوس، جنت، اک لقب کوئے محمد کا  
بساطِ عدل ہر پہلو ترازوئے محمد کا  
تجلیِ آئینی آئینہ روئے محمد کا  
ترو تازہ گلستانِ جناں فیضانِ حضرت سے  
زمین سے عرش تک مشہور ہے خلقِ عظیم ان کا

قیمت میں جو چمکے مہرِ محشر سر پہ محمودہ

تو ایسے وقت میں سایہ ہو گیسوئے محمد کا

خیال سرور کو نین دل میں وقت خواب آیا  
جو نیند آئی تو آنکھوں میں اتر کر آفتاب آیا  
تبادلِ سید عالم، میں قرباں ان کے جہودوں پر  
ارم میں دیکھتے ہی حور، غماں کو حجاب آیا  
شبِ معراج اے نامِ خدا، وہ شان کیا کیسے  
یہ بولے آفتاب آیا، وہ بولے ماہتاب آیا  
کریمِ اخلق، خوش سیرت، مجسمِ رحمت باری  
کبھی اپنے غلاموں پر نہ حضرت کو خطاب آیا  
نفسِ شفقت کی کچھ اس طرح بہامتِ حضرت کی  
جنابِ حضرت باری سے رحمت کا خطاب آیا  
نجاتِ نسان کی قدموں سے بے لپٹے ہی رہنے میں  
نہ مانا جس نے ان کو اس پہ خالق کا خطاب آیا

بشارتِ لحمک لکھی کی کہتی ہے یہ محمودہ

خدا کا فضل ہے، دل میں جو عشق بو تراب آیا

پیش نگہ شوق ہے رخسار تمہارا      ہے نور مری آنکھ کا دیدار تمہارا  
 لب اپنے چپکتے ہیں جو آجائے زباں پر      وہ نام ہے یا سید ابرار تمہارا  
 ایک ایک مژدہ روکش پیکانِ جگر دوز      شمشیر دو دم ابروئے خم دار تمہارا  
 زنجیرِ قضا، رشتہ جاں، دامِ محبت      اے صلی علیٰ گیسوئے خم دار تمہارا  
 پائے تو کہاں پائے پناہ اے شہِ بطحا      جائے تو کہاں جائے دل افکار تمہارا  
 وہ آنکھ مبارک، جو ہو جہوؤں سے مشرف      مسعود وہ دل، جس کو ہو اقرار تمہارا  
 کرتی ہے دعا دل سے یہ محمود مسکین

اللہ مرے دل کو دے آزار تمہارا

تمہارا دیکھتی ہے چار سہ میہ کی نظر تیرا      نگاہوں میں رخِ انور ہے یا خیر البشر تیرا  
 چمک اندانِ انور کی متاعِ آبر و نصیری      بھرا کرتا ہے دم، نامِ خدا، اک اک گہر تیرا  
 کسی دن تو نکاحِ مہر اس جانب بھی ہو جاتی      مری آہ سحر منہ دیکھتی ہے اے اثر تیرا  
 مزینِ خلعتِ رحمت سے جو ہو وہ تنِ اقدس      رہے تاجِ شفاعت تا ابد جس پر وہ سر تیرا  
 تری تیغِ قضا پیرِ کلیدِ قفلِ نصرت ہے      قدمِ یکتی ہے جہنک کر جنگ میں فتح و ظفر تیرا  
 مددِ یمن زمانہ کا پتہ ہیں رعب سے تیرے      نہیں ہے قہرِ دشمن میں برگِ داغ و زور تیرا

ادب کے ساتھ پہنچانا سلامِ شوقِ محمود

گزر رہو بابِ اقدس تک جو اے بادِ سحر تیرا



دیکھئے جس کو وہ ہے رطب اللسان الطاف کا ایک عالم مدح خواں ہے آپ کے اوصاف کا  
ذات وائے محمد مظہر ذات احد جلوۂ حسن ازل پر تو ہے روئے صاف کا  
عہد پاک حضرت شاہ مدینہ، عہد امن عدل کا ہر سمت شہرہ، غلغلہ انصاف کا  
ہوش میں جلووں سے اڑتے ہر طرف مثل پری کوچے کوچے پر مدینے کے ہے عالم قاف کا  
نور کے سانچے میں ڈھل کر آئینہ ہر شعر ہو بارگاہ پاک میں موقع نہیں ہے لف کا  
وسط آفاق اے خوشا حضرت کا دار السلطنت نام ہے کونین میں مکہ زمیں کی ناف کا  
تو بھی محمودہ زبان و دل سے ہو محمود رود

ورو پاک اس کا طریقہ ہے ترے اسلاف کا

عشق میں موئے مژدہ ہم رنگ پریاں ہو گیا ابروئے خم دار کچھ کر تیغ براں ہو گیا  
آپ کے قدموں میں مرثنا ہے ایماں کی دلیل مصحف روئے جمال افروز، قرآن ہو گیا  
آبرو، اللہ اکبر، اپنے داغ عشق کی قہر منظر ہجر کی شب ماہ تاباں ہو گیا  
کیا بہر افروز ہے زلف نبی کی یاد بھی آئینہ دل، اللہ اکبر سنبھتاں ہو گیا  
یا رسول کبریٰ چشم کرم سے اک نظر گلشن ارماں جو تھا آباد، ویراں ہو گیا  
جب جنون چکا مرا زلف نبی کے عشق میں نکمڑے دامن ہو گیا، پرزے گریباں ہو گیا  
گلشن فردوس محمودہ ہے اس سے منفصل

ان کا غم جس دن سے میرے دل میں مہماں ہو گیا

اے خوشا معراج میں رتبہ رسول پاک کا فرش سے تا عرش زینہ بن گیا افدک کا  
 بن گیا نور محمد سے وہ مسجود ملک حضرت آدم کا بیشک کالبد تھا خاک کا  
 کثرت داغ جنوں پر گلشن جنت ثار اے خوشا عالم مرے دامن میں اک اک چاک کا  
 باعث خوشنودی رب، پیروی ہے آپ کی آپ کے صدقے میں رتبہ بڑھ گیا مسواک کا  
 تار تار زلف خم در خم محبت کا ہے دام صید ہے سینے میں دل میرا ترے فتراک کا  
 ناصیہ فرسائی اس در کی، جہیں کی آبرو غارِ رخ، ان کی چوکھٹ پر رگڑنا ناک کا  
 فہم سے بالا ہیں محمودہ کمالات حضور

مقل کو بھی اس جگہ یارا نہیں ادراک کا

نبی کی نعت جو نکھی، بجئے ثواب ہوا میان اہل جہاں مدح خواں خطاب ہوا  
 خیاب چہرہ انور میں گل اُسر کھایا اک ایک داغ دل زار آفتاب ہوا  
 گمان ہوتا ہے سنعنوں کو رات کا دن پر کبھی جو چہرہ انور تہہ نقاب ہوا  
 خوش تجلی انوار چہرہ حضرت گیا جو سامنے آئینہ آب آب ہوا  
 شست دل کی، محبت میں کامیابی ہے ہے بحرِ نوث بے، معدوم اگر حباب ہو  
 ہمارا تیرا ہے بے مثل، حسنِ الاتافی کہیں نہ کون و مکان میں ترا جواب ہوا

طنیل نعت رسول کریم محمودہ

ہم تیرا سر حشر انتخاب ہوا

زبانِ حال سے بھرتے ہیں دمِ اہل چمن تیرا اک اک پتی، اک اک خس کی زباں پر ہے سخن تیرا  
 قیمت سے نہیں کم ابروے پر خم کا کھینچ جاتا پھرا گردن پہ موج تیغ بن کر بانگین تیرا  
 ازل سے تا ابد سکھ چلے گا تیری وحدت کا دلوں میں داغِ رکتا ہے اک اک نو و کہن تیرا  
 جہاں کا یوں تو ہر ذرہ ہے مظہرِ حسن صورت کا حقیقت میں اک اک نو و ہوا دل ہے وطن تیرا  
 ٹپک کر اشکِ خوں نقشِ وفا بنتا ہے دامن پر رگ جاں میں ہے عشق اے فتنہ پیکرِ موجزن تیرا  
 اک اک جلوہ ترا ایماں بہ دامنِ غرساماں ہے جو ہے شیخِ حرمِ ساجد، پجاری برہمن تیرا  
 اثر ہے عشقِ زلفِ مصطفیٰ کا مر کے بھی ایسا

غلافِ خانہ کعبہ ہے محمودہ کفن تیرا

مہرِ بھرِ فرقت میں یا شاہِ عرب تڑپا کیا دل نے میرے تیری زبناں سے الجھ کر کیا کیا  
 جوش اور عشقِ نبی کا جوش، اے صلِ علی قطرے قطرے کو محبت نے تری دریا کیا  
 میرے اندازِ جنوں پر قیاس کی وحشتِ ثار ہر ادا نے تیری خونِ غمزہ لیلیٰ کیا  
 اف رے وہ جوشِ جنوں میں عشق کی بالیدگی ذرے ذرے کو بڑھا کر غیرتِ صحرا کیا  
 غنچہ غنچہ، پھول پھول، اس روئے خنداں پر ثار قامت و کُش پہ قرباں خلد نے طوبیٰ کیا  
 موجدِ کیف نگہ پر سارا میخانہِ ثار دل نے قرباں چشمِ مے آشام پر مینا کیا

مرحبا اے واہِ محمودہ خوشا ہمت تیری

خود کو قرباں کر دیا سرکار پر، اچھا کیا

نبی کی نعت میں سرسبز ہے اک اک سخن میرا پھلا پھولا ہے اقیم معانی میں چمن میرا  
رواں ہے پنا سکھ کشور حسن و محبت میں سراپا داغ، عشق مصطفیٰ میں ہے بدن میرا  
شمیم مشک افشاں کا اثر مر کر بھی یہ دیکھا انہیں زلفوں کی صورت عطر آگئیں ہے کفن میرا  
اثر کرتا ہے جادو کی طرح دل پر کلام اپنا ہے مملو نعت حضرت سے زباں میری، دہن میرا  
شہید تیغ ہجر مصطفیٰ ہوں میں جوائنت میں ہے یسر حلد جنت یہ بہاری پیر بن میرا  
بساط دہر پر ہر شے تصرف میں انہیں کے ہے نہ دل میرا، نہ سر میرا، نہ جاں میری، نہ تن میرا

خوشا، عز و جلال نعت پاک سید عالم

زبانوں پر فرشتوں کی ہے محمودہ سخن میرا

بر داغ ترا نور ہے حسن بشری کا سدہ ہے اک اک دل پہ تری جلوہ گری کا  
ان کے قدم پاک کے جلوے ہیں چمن میں اللہ رے دماغ آج نسیم سحری کا  
اللہ رے اس عارض پر نور کی تابش اڑتا ہے احم ہوش ادھر رنگ پری کا  
وہ ذات اُرامی ہے کہ تصویر کمالات دیکھا نہ جواب آج تک اس کارگری کا  
ہے داغ اک ک، لہ تو صد چاک اک گل دریاں نہیں اے ہم نفسو، درد سہری کا  
اللہ سدمت وہ شمر زلف مسلسل ہاتھوں کو مرے شغل رہے جامہ دری کا

نا کام ہیں نالے مرے محمودہ مسکیں

شکوہ مری فریاد کو ہے بے اثری کا

مداح ہے دل جب سے رسول مدنی کا سکہ ہے دلوں پر مری شیریں خنی کا  
 پرداغ ہے لالہ تو قبا پھولوں کی صد چاک اللہ رے عالم تری گل پہرینی کا  
 دو ٹکڑے ہوا چاند، خوشا جنبش انگشت اے صل علی صاف تھا یہ ہاتھ انی کا  
 اللہ رے عشق لب لعلین محمد نکڑا ہے دل زار عتیق یمنی کا  
 وہ گلشن ایجد میں بونا سا ترا قد سر شرم سے خم ہو گیا سرود چمنی کا  
 اللہ رے عرق رخ پہ خوشا حسن کی گرمی عالم ہی جدا ہے تری نازک بدنی کا  
 محمودہ ہے کیا شیفنگی تیری غزل میں

ہر شعر میں ہے عشق اوئیں قرنی کا

دل مرا شیدا رسول کبریٰ کا ہو گیا جوش میں آیا جو یہ قطرہ تو دریٰ ہو گیا  
 عشق حضرت میں دل مضطر کی وہ بامیدگی ذرّہ ہے قدر بڑھ کر رشک صحرا ہو گیا  
 صف بہ صف آئے فرشتے، حور و نماں جوق جوق یہ سفر معراج کی شب اک تماشا ہو گیا  
 آگیا جب ذکر ان کے گیسوئے خم دار کا عشق میرے دل میں پیدا، سر میں سودا ہو گیا  
 اک قیامت ہے تصور بھی خرام ناز کا وسعت دل میں مرے اک حشر برپا ہو گیا  
 جب بنا دو لہا شب اسری مرا یوسف جمال ہر ستارہ شوق میں چشم زلیخا ہو گیا  
 تھی جو محمودہ کے لب پر حشر میں نعت رسول  
 مغفرت کا غیب سے سامان پیدا ہو گیا



ہوں میر لکھ کے وصفِ رسولِ جلیل کا      چشمہ اک اک غزل ہے مری سلسبیل کا  
روئے نبی ہے آئینہ حسنِ لم یزل      موقع نہیں کسی کو یہاں قل و قیل کا  
ما من ہے کائنات کا ، دار السلام ہے      راہ نبی میں پر ہے بچھا جبرئیل کا  
اک آہ کھینچتے ہی دل زار ختم تھا      خاکہ ہے مختصر یہ بیان طویل کا  
سوھی نہ ایک آن بھی عشقِ نبی میں آنکھ      پانی نہیں ہے ، اشک مرا ، روئیل کا  
ان پر سلام بھیجنا ہے مایہ نجات      درمانِ درود پاک شفاءِ علیل کا

محمودہ سچ تو یہ ہے کہ میرا کلام کیا

اک عکس ہے یہ فیضِ جنابِ قتیل کا

نبی کے عشق کا آزار اچھا ہو نہیں سکتا      یہی ہے وہ مرضِ جس کا مداوا ہو نہیں سکتا  
بہت دشوار ہے بہوارِ بازارِ محبت کا      نہ ہوں رنج میں زلفیں تو سودا ہو نہیں سکتا  
جسے تنکھیں خدانے دی ہوں میری چشمِ نم دیکھے      سمٹ کر بند اگر کوزے میں دریا ہو نہیں سکتا  
نبی کے عشق میں دبا جنوں مہرِ شرافت ہے      جو دیوانہ ہو ان زلفوں کا ، رسوا ہو نہیں سکتا  
جو آقا کا نہیں ہوتا ، غلاموں کا وہ کیا ہوگا      جو تیرا ہو نہیں سکتا ، وہ میرا ہو نہیں سکتا  
بالا کی یہ تپِ فرقت ہے ، اتری ہے نہ اترے کی      نہ ہو یہ جس سے اچھی ، وہ مسیحا ہو نہیں سکتا

نبی کے عشق کا رکھتی ہوں دل پر داغِ محمودہ

جلائے نارِ دوزخ مجھ کو ، ایسا ہو نہیں سکتا

پیارا ہے عجب نام رسول دوسرا کا      دن رات وظیفہ ہے یہ ہر شاہ و گدا کا  
 سمجھے ہیں شفق اہل جہاں جس کو فلک پر      ہے عکس مگر غارِ روتے شہدا کا  
 انگشت مبارک سے ہوا چاند دو پارہ      ادنیٰ سا کرشمہ تھا، نبی کی یہ ادا کا  
 گل کھایا ہے میں نے جو شب بھر نبی میں      رکتی ہوں یہ اک داغِ محبت میں وفا کا  
 ہوں بسکہ اسیرِ خم گیسوئے محمد      رخ بھی نہ کبھی میری طرف ہوگا بلا کا  
 لکھی تھی مقدر میں مرے دولت کو نین      ہے عشق نبی دل میں مرے شکر خدا کا  
 محمودہ گدا ہوں میں درِ پاکِ نبی کی

صد شکر گھرانہ ہی مرا ہے فقرا کا

ارادہ گر مصمم ہو، بشر سے کیا نہیں ہوتا      مگر نعت نبی کا حوصلہ پورا نہیں ہوتا  
 خیالِ زلف پر خم سے کبھی فارغ جو ہوتا ہے      تو کپا عشق ہے، سر میں کبھی سودا نہیں ہوتا  
 برنگِ سنگِ در، خو کر دہ در، در پہ رہتا ہے      تری زلفوں کا دیوانہ سوئے صحرا نہیں ہوتا  
 نظر کی چوٹ بھی نام خدا گھن ہے کہجے کا      تری آنکھوں کا جو بیمار ہو اچھا نہیں ہوتا  
 سلاطینِ زمانہ بھی نظر میں بیچا ہیں اس کی      بھکاری تیرے در کا طالب دنیا نہیں ہوتا  
 محبت ہے نبی کی یہ، اسی کو عشق کہتے ہیں      یہی اک روگ ہے اچھا جو اے عیسیٰ نہیں ہوتا

نپکنا اشک کا بھی آنکھ سے آفت ہے محمودہ

یہ قطرہ ہجر میں کب پھیل کر دریا نہیں ہوتا

بخت بیدار ہو ، سیدھا ہو مقدر اپنا سنگ بابِ نبوی پر جو رہے سر اپنا  
 فرشِ راہ شہِ بطحا ہواک اک دیدہ شوق پس کے خاک در اقدس دل مضطر اپنا  
 کیا بتاؤں در محبوب پہ کیا کیا گزری اتنے رنج آئے کہ دل ہو گیا پتھر اپنا  
 آئے شمشیر دو پیکر نہ اُس ابرو کے حضور اپنے دامن میں چھپائے رہے جوہر اپنا  
 آنکھ ملتے ہی دل زار تھا قدموں پہ نثار کر گیا کام عجب شان سے تیور اپنا  
 میرا مہماں جو کسی روز ہو وہ غیرت حور ہو جواب چمن خلد بریں ، گھر اپنا  
 تفس ان آنکھوں کا ہے دیدہ محمودہ میں

کاش لبریز مئے ناب ہو ساغر اپنا

تماشا دیکھ لے یا سرور دیں تیری محفل کا یہ آنکھوں کی تمنا ہے ، یہ ارماں ہے مے دل کا  
 اشاروں میں فقط ، ماہِ مہیں کے ہو گئے ٹکڑے فلک پر آج تک ہے تذکرہ تیغِ انامل کا  
 ہمیشہ سر بلندی خاکساری میں ہے پوشیدہ کیا کرتی ہیں بوسہ اٹھ کے موجیں پائے ساحل کا  
 نثر پڑتے ہی ارجتے ہیں نثرے قلمِ مضطر کے کیا کرتی ہیں جنبشِ ابروؤں کی ، کامِ قاتل کا  
 تمہارا پھول سا چہرہ بہارِ باغِ ہستی ہے تمہاری مدح یا شاہِ رسل نغمہِ عنادل کا  
 تمہاری بات تھی آپس میں دو دل کا ملا دینا تمہارا کام تھا شیر و شکر کرنا قبائل کا

نبی کے نام پر قربان ہوں میں دل سے محمودہ

خیال اب انہیں سکتا کسی زہرہ شائل کا



## ب

لایا درِ رسول پہ مجھ کو مرا نصیب      اے مرحبا نصیب ، خوشا ، حبذا نصیب  
 پیشانی اپنی گھس گئی ، باب السلام پر      سنگ در حبیب پہ چکا مرا نصیب  
 چوکھٹ پہ تیری سر ہو مرا وقت واپس      ایسے کہاں ہیں اپنے حبیب خدا نصیب  
 قدموں پہ ان کے جان و دل اپنا کروں نثار      یا رب لقائے حضرت خیر الوری نصیب  
 پہنچا سلام شوق مرا بارگاہ تک      اس بزم میں جو بات بنی ، بن گیا نصیب  
 چہرے پہ میرے آکے ہو غازہ نجات کا      یا رب ، غبار پاک در مصطفیٰ نصیب

محمودہ بعد مرگ مدینہ ہوا مقام

چکا ، خدا کا شکر ہے بعد فنا نصیب

اے کہ ہوں صیدِ خم زلف پریشان مجیبؔ      تاج ہے سر پہ مرے سایہ دامان مجیبؔ  
 پیر بھی ، جد بھی ہے وہ محی و حبیب عالم      فرد ہوں رکھتی ہوں میں نعمت پیران مجیبؔ  
 قوس ہر ابروئے خم دار ہے شمشیر حیات      روح افزا ہے اک اک ناک مژگان مجیبؔ  
 فیض یاب آپ کی نعمت سے ہیں اہل عرفان      عام ہے اہل محبت کے لئے خوان مجیبؔ  
 باغ جنت لقب کوچہ تاج العرفا      قصر جنت جسے کہتے ہیں وہ ایوان مجیبؔ  
 ببل باغ بھیجی ہوں ، نوا ہے یہ مری      تا قیمت رہے سر سبز گلستان مجیبؔ

ان کے صدقے میں ہو چشمِ کرم و لطف ادھر

کہ ہے محمودہ بھی یا شاہ رسل زانِ مجیبؔ



## ت

عرشِ اعلیٰ کا جو ہے قصد سفر آج کی رات رشکِ جنت ہے فلکِ تابہ سحر آج کی رات  
 اف ری رنگینی رخسارِ حبیبِ داور چھپ گیا شرم سے بادل میں قمر آج کی رات  
 ان کے قدموں پہ فدا، طشتِ فلک میں بھر کر ان پہ انجم نے بھی برسائے گہر آج کی رات  
 دھوم دھام ایسی کہ اے نامِ خدا روحِ امیں ان کے قدموں میں بچھاتے رہے پر آج کی رات  
 وہ حبیبِ دوسرا، جانِ اسیرانِ وفا کون سا دل ہے، یہ جس میں نہ گھر آج کی رات  
 فرشِ ہر گام رہے دیدۂ حور و خیاں گلِ جنت بھی لایا کئے زر آج کی رات  
 لب پہ ہے قفلِ ادب، کیا میں کہوں محمودہ

قابلِ دید تھی اندازِ بشر آج کی رات

مرحبا صلی علیٰ کیا دھوم سے نکلی برات چشمِ سروروں نے کبھی دیکھی نہیں ایسی برات  
 صف بہ صف حور و ملائک، چشمِ خیاں فرشِ راہ زینتِ عرشِ معلیٰ، یعنی وہ نکلی برات  
 فرش سے تا عرش، ماحم معدنِ انوار تھی شوقِ دل کا، آرزو ہر آنکھ کی ساری برات  
 وادیِ بطنیا، دیرِ شام، اجرامِ فلک منز میں طے کر کے آخرِ عرش پر اترتی برات  
 ماہِ گم، چھبیسویں تاریخ، دنیا محو خواب اس اندیشہ کی رات میں رکھتی ہے کچھ معنی برات  
 اس ضیائے دیدۂ دل اے سوا چشمِ شوق مردکِ تنہوں کی ہے، اسے نورِ جاں تیری برات

راتِ غالبِ دن پہ تھی، روشن تھے محمودہ فلک

منزلِ انوار میں اف ری وہ نورانی برات





## ش

ہوں غریقِ قلمِ غمِ الغیاث المدد نور مجسم الغیاث  
 آپ کے در کے سوا جاؤں کہاں آپ ہیں سلطان عالم الغیاث  
 بحر میں آنسو نہیں تھمتے مرے ہیں سمندر چہم پر نم الغیاث  
 نالہ دل سے قیامت ہے بپا تاجکے یہ شور ماتم الغیاث  
 ایک دنیا ہے ترے زیرِ نگین اے خدیو تاج و پرچم الغیاث  
 واسطہ سلطان دار الخیر کا اے مطاع شاہ ادبم الغیاث  
 ہے یہ محمودہ بھیجی قاری  
 از برائے نوث انشم الغیاث



## ج

اے خوشاصل علیٰ افری وہ شانِ معراج  
نورِ آفاق ہوئے نقشِ سم پائے براق  
لبِ حورانِ بہشتی پہ ہے چہ چا اس کا  
مکہ و شام دیارِ سفر نیم شعی  
قابِ قوسین میں ادنیٰ سا اشارہ اس کا  
راز کی بات ہے اللہ ہی اس کو جانے  
عرش کہتے ہیں جسے ہے وہ مکانِ معراج  
مہر و مہ چرخ پہ اب تک ہیں نشانِ معراج  
اور فرشتوں کی زباں پر ہے بیانِ معراج  
فرش سے تا بہ سرِ عرش جہانِ معراج  
ہو نہیں سکتی ہے تشریحِ قرآنِ معراج  
دورِ فہمِ بشری سے ہے زبانِ معراج  
چاہے کچھ بھی کہے کوئی مگر اے محمودہ

جیم کہتی ہے یہاں جسم ہے جانِ معراج

گزرا فلک سے سید ذی جاہ کا عروج  
آنکھیں پکھی ہوئی ہیں فرشتوں کی راہ میں  
تشریف لائے وسطِ رسالت میں عرش پر  
اقبال اس مقام کا منزل جو ہو سکا  
اتے ہیں صبح و شام فرشتے اپنے سلام  
جنت کی جیسے چشمہ کوثر سے آبرو  
اللہ رے ہمارے شہنشاہ کا عروج  
اللہ رے ان کے دبدبہ و جاہ کا عروج  
جس طرح وسطِ ماہ میں ہو ماہ کا عروج  
جس راہ سے گزر گئے اس راہ کا عروج  
باہر ہے فہم سے تری درگاہ کا عروج  
زمزم سے شفق میں ہے یونہی چاہ کا عروج

محمودہ اور اس کے سوا کیا بتاؤں میں

چھو آئے عرش کو یہ مری آہ کا عروج



آزارِ ہجر سیدِ ابرار کا علاج      ممکن نہیں ہے عشق کے بیمار کا علاج  
 جس کا مریض ہو وہ علاج آ کے خود کرے      جز وصل اور کیا ہے دل افگار کا علاج  
 رکھتے نہیں جواب کہیں ابروئے رسول      اس تیغ کے، جہاں میں نہیں وار کا علاج  
 اس کی دوا تو شربتِ دیدار ہے فقط      ورنہ نہیں ہے عاشقِ رخسار کا علاج  
 جب دیکھئے وہ ابروئے خم دار ہیں کھینچے      کب تک کیا کرے کوئی تلوار کا علاج  
 پس کر غریب ہو گیا پیوندِ خاک کا      آخر ہوا نہ کشتہٴ رفتار کا علاج

محمودہ مل سکی نہ دوا دردِ دوست کی

آخر نہ ہو سکا مرے آزار کا علاج



## بیچ

آپ کی سرکار میں دنیا ہے بیچ یا رسول اللہ ، مافیہا ہے بیچ  
 خاکِ نعین آپ کی ، میری متاعِ ورنہ دنیا بیچ ہے ، عقیبی ہے بیچ  
 کاش و رعنا قد شاہِ رسل سرِ آنکھوں میں عیثِ طوبیٰ ہے بیچ  
 قطرہ قطرہ نوح کا طوفان ہے دیدہ تر میں مرے دریا ہے بیچ  
 عرصہ محشر فقط اک گام ہے آپ کے وحشی کو یہ صحرا ہے بیچ  
 پیش چشمِ مست شاہِ انبیا ساغرِ صبا عیث ، مینا ہے بیچ  
 عشقِ زلفِ مصطفیٰ کا چاہیے

ورنہ محمودہ ترا سوا ہے ، بیچ

دام ہے دل کے لئے زلفِ گرہ گیر کا بیچ میں تو نہتی ہوں اسی بیچ کو تقدیر کا بیچ  
 ٹھہ نہیں سکتے قدمِ راہِ مساوات میں اب آئے زنجیرِ ہوا ، پاؤں میں توقیر کا بیچ  
 جنبشِ ابرو پر تم میں ہے انساں زار ورنہ دیکھا نہ تھا اب تک کسی شمشیر کا بیچ  
 یہ رسالِ عربی عقدہ شاہِ عام میری تدبیر سے کھتا نہیں تقدیر کا بیچ  
 صحنِ چہرہ افروز پہ نمونےِ بزمِ فخر قرآن کے لئے جیسے ہو تئیس کا بیچ  
 زلف پر تم سے شہن جا ہی نہیں سکتی ہے جیسے تصویر میں ہو تیسویں تصویر کا بیچ

شوقِ بخت کو یا اپنے کون محمودہ

بیچ قسمت سے اتنا جاتا ہے تدبیر کا بیچ



## ح

لائی جب بزم نبی میں صبح کو تھدیر صبح  
تابش رخسار زلفوں سے نکلتی ہی رہی  
پرتو روئے نبی سے اور بھی چمکی سحر  
عارض پر نور کا ان کے جوئیں اس پر پڑا  
رات بھر پیش نظر رہتا ہے روئے مصطفیٰ  
رات تھی بھاری یوں ہی اک تو خیال زلف  
میں

کیا کہوں کبھی نہ محمود کہ ہنگام سحر  
ہے مسلسل ، یہ شعاع نور یا زنجیر صبح

ورد نام مصطفیٰ ہے اصل میں آرام روح  
صبح روح ان کے رخ پر نور کا دیدار ہے  
ان کے قدموں سے گئے رہنا حقیقی مشغہ  
غیر نہیں ہے الجھ کر اس سے نکلے مرغ جاں  
کینف سے لبریز ہے مینا و ساغر کی طرح  
صحن گلزار جہاں ہے طائر جاں کا مقام

کہہ رہی ہے تجھ سے محمود یہ عمر مستعار  
دل کی دھڑکن جسم کے حق میں ہے اک پیغام روح





## خ

سر سبز نعت سے ہے ریاض سخن کی شاخ  
فارغ ہیں این و آن سے جو تم پر ہوئے نار  
ہیں مثل تیر، وصف قد مصطفیٰ میں شعر  
منصور تو وہی ہے جو تبلیغ حق کرے  
کل کائنات نور سیادت سے بھر گئی  
پہونچا جہاں قدم مرا، مسکن وہ ہو گیا  
پھولوں سے اک دہن ہے چمن میں چمن کی شاخ  
رکتے نہیں شہید تمہارے کفن کی شاخ  
سیدھی ہو جیسے باغ میں سرو چمن کی شاخ  
حق بولنے میں گرچہ ہے دارو رسن کی شاخ  
پھولی جہاں میں خوب حسین و حسن کی شاخ  
کل ارض کائنات ہے میرے وطن کی شاخ

اللہ رے فیوض بزرگان دانا پور

محمودہ ہے یہاں بھی رسول زمن کی شاخ

ہے وصف لب یار سے گلزار سخن سرخ  
گل رنگ زمیں ہو گئی خون شہدا سے  
مقتل میں جسے چن لیا شمشیر نے تیری  
یادِ مژدہ یار میں یوں قلب ہے گل گوں  
دندان میں جو ہے جلوہ عکس لب رنگیں  
اے صل علی حسن شہاب رخ رنگیں  
عکس رخ گل رنگ سے اطراف چمن سرخ  
جس طرح سر شام رہے چرخ کہن سرخ  
اس کشتے کو لازم ہے پس قتل کفن سرخ  
تیروں سے رہیں زخم کے جس طرح دہن سرخ  
یا قوت کی صورت ہے اک اک دُزدِ عدن سرخ  
اف رے اثر عکس کہ ہیں عضو بدن سرخ

محمودہ اسی طرح کلام اپنا ہے رنگیں

جس طرح حسینوں کے رہیں سب ذقن سرخ



و

بسم اللہ توحید ہے ابروئے محمدؐ قرآن ، بعنوانِ دگر ، روئے محمدؐ  
 تقسیمِ نعیم دو جہاں کا ہے یہ مرکزِ خلد آ کے جہاں گم ہو وہ ہے کوئے محمدؐ  
 سرچشمہ توحید ہے وہ ذاتِ مقدس اللہ کا الف ہے قد دل جوئے محمدؐ  
 عادات و خصائل کا خدا آپ کے مداح قرآن میں ہے موصوف، وہ ہے خوئے محمدؐ  
 خود آ کے ہوا جلوۂ ذات اس میں مچلی آئینہ اکبر رخ نیکوئے محمدؐ  
 تاب رخ پر نورِ نبی آرزوئے صبح شام شب امید و رجا موئے محمدؐ  
 ہے بعد فنا بھی اثرِ عشقِ نبیؐ یہ  
 محمودہ کفن میں ہے مرے بوئے محمدؐ

ہے دل میں جو عشقِ رخ تابانِ محمدؐ سر پر ہے مرے سایۂ دامنِ محمدؐ  
 خورشیدِ قیامت کو چھپالے گا یہ بڑھ کر اے صل علی گیسوئے بیچانِ محمدؐ  
 موقوف ہوا ان سے عذابوں کا اترنا وہ کون نہیں جس پہ ہے احسانِ محمدؐ  
 وہ سر نہیں، جس میں نہ ہو اس زلف کا سودا وہ دل نہیں، جس میں نہ ہو ارمانِ محمدؐ  
 بنتی ہے شب و روز یہاں نعمتِ عقیقی ہے عام زمانے کے لئے خوانِ محمدؐ  
 مسلم نہیں، جس میں نہ ہو توحید کا ایقان مومن نہیں، جس میں نہ ہو ایمانِ محمدؐ  
 محمودہ اسے ہوگا نہ محشر میں تردد  
 لاتا ہے بجا دل سے جو فرمانِ محمدؐ

مکیں کنجِ دل میں خیالِ محمدؐ نگاہوں میں یا رب جمالِ محمدؐ  
 ستودہ اک اک وصفِ سرمدارِ عالم ہے قرآن میں مدحِ خصالِ محمدؐ  
 ہر ارشادِ عالی ہے وحیِ الہی مقابلِ خدا ہے مقابلِ محمدؐ  
 قدمِ آپ کا عرشِ اسطیٰ پہ پہنچا پرے فہم سے ہے کمالِ محمدؐ  
 وجودِ مبارک ہے رحمتِ سراپا مری مغفرت ہے سوالِ محمدؐ  
 زہد ہے مداحِ شاہِ رسل کا زبانوں پہ ہے قیل و قالِ محمدؐ  
 ہے محمودؐ زار بھی مثلِ جاتی

کنیزِ کنیزانِ آلِ محمدؐ

ملحوظ بہرِ طور ہے توقیرِ محمدؐ ہے صفحہِ دل پر مرے تصویرِ محمدؐ  
 مجروحِ خدنگِ نڈ مست ادا ہوں سینے میں دل زار ہے نچنے محمدؐ  
 مڑگانِ نبی کا ہے مرے دل میں تصور اڑاڑ کے اترتے ہیں یا تیرے محمدؐ  
 نکلا نہ کبھی دل کوئی اس دام میں پھنس کر ہیں گیسوئے خمدار کہ زنجیرِ محمدؐ  
 پاؤںِ مرکار سے دل ہو گیا سندن خاکِ قدمِ پاک ہے آسیرِ محمدؐ  
 صفِ بستہ جو حوریں تو کمر بستہ ملک دیکھے شبِ اسری کوئی توقیرِ محمدؐ  
 تقدیر میں جن جن کے تھی محمودؐ سعادت  
 سن سن کے مسلمان ہوئے تشریفِ محمدؐ

مقصود اک اک آنکھ کا دیدارِ محمدؐ پہلو میں دل زار ہے بیمارِ محمدؐ  
 موجود اُسی نور سے ہر شے ہے مقرر کونین ہے پروردہٗ انوارِ محمدؐ  
 اک جنبشِ دلکش کا دل زار ہے کشتہ شمشیر ہے یا ابروئے خمدارِ محمدؐ  
 ایمان کی دولت سے وہ ہو جائے معزز اے نامِ خدا کر لے جو اقرارِ محمدؐ  
 ہے مظہرِ حسنِ ازلی چہرہٗ انور ہے نورِ خدا جلوہٗ رخسارِ محمدؐ  
 قرآن میں وصفِ شہِ لولاک ہے اکثر اے صلِ حقِ خوب ہیں اطوارِ محمدؐ

طاغاتِ نبیؐ اصل میں طاعاتِ خدا ہیں

محمودہ بڑی چیز ہے سرکارِ محمدؐ

میں خنجر ہوں زیرِ دامِ محمدؐ ہے کندہ مرے دل پہ نامِ محمدؐ  
 یہ ظہرِ جہاں پر ہے مایہِ نطق سے کلامِ خدا ہے کلامِ محمدؐ  
 ہے فضلِ خدا آپ کی چشمِ رحمت سندِ مغفرت کی سلامِ محمدؐ  
 ہوا قلابِ قوسینِ ارشادِ باری خدا جانتا ہے مقامِ محمدؐ  
 بچے راہ میں ان کی جبریل کے پر داؤں پر ہے نقشِ احترامِ محمدؐ  
 نبی کی زباں سے ہے فرمانِ باری ہیں احکامِ قرآنِ پیامِ محمدؐ

ہیں محمودہ وہ رحمتِ ہر دو عالم

زمانے پہ ہے لطفِ عامِ محمدؐ

خوشا ، مرجبا ، آب و تابِ محمدؐ ہوا ہے نہ ہوگا جوابِ محمدؐ  
 رسولوں کی سرکار سب سے بڑی ہے ہوئی رحمتِ حق ، جنابِ محمدؐ  
 زبانِ خدا ہے ، زبانِ پیبرؐ ہے فرقانِ باری کتابِ محمدؐ  
 مقدر ہے نبیوں میں بہر شفاعت قیمت کے دن انتخابِ محمدؐ  
 جو ان کا ہوا ، ہو گیا وہ خدا کا بڑی چیز ہے انتسابِ محمدؐ  
 تجل وہ حضرت کا معراج کی شب تھے جبریل تھامے رکابِ محمدؐ  
 گلی ان کی محمودہ باغِ جناب ہے  
 مسلمان کا مامن ہے بابِ محمدؐ

بہشت بریں ہے دیرِ محمدؐ ہے رحمت سراپا مزارِ محمدؐ  
 نبیؐ کا چمن اہل بیتِ نبیؐ ہیں حسینؑ و حسنؑ ہیں بہارِ محمدؐ  
 براق آئے جبریلؑ ڈیوڑھی پہ لے کر ہے مٹووظِ خالقِ وقارِ محمدؐ  
 نجات اپنی ہے ان کے قدموں میں رہنا مرئی جان و دل ہے نثارِ محمدؐ  
 سبے رنج کیا کیا نہ امت کی خاطر ہمیں نبجشوانا ہے کارِ محمدؐ  
 حسینؑ و حسنؑ نورِ عینینِ حضرتِ علیؑ دلی افتخارِ محمدؐ  
 تصور ہے محمودہ تیر مژہ کا  
 دل مبتلا ہے شکارِ محمدؐ



دو عالم میں جاری ہے دین محمدؐ زمین ارم ہے زمین محمدؐ  
 تجلّی باری تجلّی ہے ان کی ہے آئینہ حق جبین محمدؐ  
 نعیم دو عالم ہے قبضے میں ان کے ہے تنج خدا آستین محمدؐ  
 ہے نامِ رسولِ خدا نقش اس پر دل بتلا ہے نکلین محمدؐ  
 مسلمان ہے لپٹے جو قدموں سے ان کے ہے مومن جسے ہو یقین محمدؐ  
 غلام ان کے فرماں روائے زمانہ خدا ہے ہمیشہ معین محمدؐ

منور ہے دل میرا محمودہ ان سے

میں رکھتی ہوں نورِ مبین محمدؐ

ہے جان دو عالم ربّ زیبائے محمدؐ اللہ کی رحمت ہے سراپائے محمدؐ  
 راہِ شہ کونین میں ہوں فرشِ ادب سے یہ دیدہ پر شوق ہوں اور پائے محمدؐ  
 وہ آنکھ نہیں، جس میں نہ انوارِ نبی ہوں وہ سر نہیں، جس میں نہ ہو سودائے محمدؐ  
 توقیرِ گلستانِ ارم وہ ربّ خنداں سرو چمن دل قد زیبائے محمدؐ  
 دنیا میں جو ہے اس گندہ مست کا شیدا پائے گا وہی حشر میں صہبائے محمدؐ  
 وہ تاجِ شفاعت، وہ بابرِ رحمت حق کی دیکھوں گی سر حشر تماشائے محمدؐ

آنکھیں مری محمودہ ہیں ان جلوؤں کا مسکن

حجرے دل صد پاش کے ہیں جائے محمدؐ



## ز

نام تیرا ہے مجھے یا شہ بطحا تعویذ      ذکر تیرا ہے مرے درد کا شاہا تعویذ  
 ہو گئی نام خدا سارے مصائب سے نجات      نام لے کر ترا بازو پہ جو باندھا تعویذ  
 یاد آتے ہی ترے محو ہوئے سارے گناہ      ہر مرض میں ہے تصور ترا میرا تعویذ  
 در پہ رکھ دی جو ترے فرط عقیدت سے جہیں      صورت مہر چمکتے لگا سر کا تعویذ  
 خود بخود کھل گئے اسرارِ معانی دل پر      آکے بازو پہ ہوا فیض کا دریا تعویذ  
 مشکلیں ہو گئیں آسان، ہوئی غم سے نجات      اے خوشا، رحمت باری ہے سراپا تعویذ  
 ہو گئے ختم مصائب مرے کل محمودہ  
 در اقدس سے مرے پاس جو آیا تعویذ



گر پڑے مجدے میں اہل نثر قرآن دیکھ کر  
آگیا جو سامنے، سکتہ سا اس کو ہو گیا  
حشر کے دن پیشوائی کو ہے تنوے حساب  
نار دوزخ سے بچے تیری شفاعت کے ثار  
تابش رخسار سے ہے چاند سورج کو تاب  
روک خند پر ترے دامن کے پھولوں نے چاک  
لائے ایمان چہرہ شاہ رسوں دیکھ کر  
آئینہ حیران ہے رخسار تاباں دیکھ کر  
جوش ہے رحمت کو اس کی میرا اعصاب دیکھ کر  
دم بخود ہیں اہل محشر تیرا احساں دیکھ کر  
منفعل ہیں حسن تیرا حور و خیاں دیکھ کر  
چیچ میں سنبل پڑا، زلف پریشاں دیکھ کر

ہر غزل میری ہے محمودہ شہ بطحا کی نعت

داد شاعر دے رہے ہیں میرا دیواں دیکھ کر

ہوئی جب مغفرت موقوف محشر میں شفاعت پر  
جد فر دوس ہے نام خدا ایمان والوں کی  
اثر اشت کا اہل حسن پر ہو کر ہی رہتا ہے  
نہ ہوں میں ہے کچھ ایسی بہار وچہ حضرت  
محمد مصطفیٰ پر چشم رحمت خاص ہے رب کی  
نبی الانبیاء پیشک لقب ہے شاہ بخا کا  
نظر ہے اہل عصیان کی ترے دامن رحمت پر  
مگر ایمان خود موقوف ہے تیری محبت پر  
بڑھ چاچی اور بھئی زلف رسا کا میری وحشت پر  
نظر کو اپنی کیا کیے، نہیں جاتی ہے جنت پر  
شہادت ہے رب آپ قرآن ان کی عصمت پر  
گواہی دی ہے کل نبیوں نے حضرت کی نبوت پر

ترپ اپنی نگاہ شوق کی اللہ دے محمودہ

انھی رکھا ہے دیدار خداوندی قیامت پر

آری ہے ہر طرف سے فضل یزداں کی بہار      کوچہ حضرت میں ہے گلزارِ رضواں کی بہار  
یا شفیع المذنبین یا رحمت للعالمین      تیری چشمِ لطف پر ہے اہل عصیاں کی بہار  
پھر نہ مرجھائے جو گل کھائے نبی کے ہجر میں      بے خزاں نامِ خدا ہے اس گلستاں کی بہار  
اُن کے جلوؤں میں ہے پنہاں تازگی کائنات      غیر ممکن ہے ارم میں روئے خنداں کی بہار  
باعث تسکینِ خاطر ہے ہوائے زلفِ دوست      باغِ جنت میں نہیں اس سببستاں کی بہار  
بر شکن میں ایک دل، ہر موتِ خم میں اک جگر      پوچھئے اس زلف کے قیدی سے زنداں کی بہار  
جس کو دیکھو وصفِ محمودہ میں ہے رطب اللسان

دیکھئے بزمِ سخن میں میرے دیواں کی بہار

فدا ہوں میں محمد مصطفیٰ کے روئے گل گوں پر مرے نالے شبِ غم چڑھ رہے ہیں بامِ گردوں پر  
جوعت سید کونین میں، میں نظم پڑھتی ہوں فرشتے آسماں سے آفریں کہتے ہیں مضمون پر  
ند دل قبو میں ہے اپنے، نہ اپنے ہوش باقی ہیں خدا کی رحمتیں نازل ہوں ان کی زلفِ شب گوں پر  
مصیبت میں گھری ہوں یا محمد مصطفیٰ آؤ! نظر چشمِ عنایت سے ہو میری چشم پر خوں پر  
نگاہِ لطف ہوائے کاش چشمِ سحر سماں سے تمہاری اک نظر بھاری ہے دنیا بھر کے افسوں پر  
گواہی ہے زبانِ حق پر تیغِ انام کی ہے خنجر کا مرے لوہا گلوئے ربیعِ مسکوں پر  
خدا کا شکر ہے میں نعت گو ان کی ہوں محمودہ

پھر یرا میری نظموں کا ہے بامِ اوجِ اردوں پر

دروود اللہ کا دائم نبی کے روئے روشن پر  
 اک اک داغ جگر پر ہے بہارِ دائمی قرباں  
 ہے پنہاں جلوۂ برقِ جمالِ مصطفیٰ اس میں  
 شمیمِ زلف پر صدقہ بہائے گلشنِ جنت  
 مرا ہر دیدہ کنو اب فرشِ راہِ جانا نہ  
 جو یا شاہِ رسل خورشیدِ محشر، نزد تر ہوگا  
 نزولِ رحمت باری ہمیشہ ان کے مدفن پر  
 نظرِ حسرت سے پڑتی ہے ارم کی میرے گلشن پر  
 ہزاروں بجلیاں قرباں مری شاخِ نشمین پر  
 ہے قرباں مشک و عنبر آپ کے پاؤں کے دوھون پر  
 مری لوحِ جبین شوق، نقشِ پائے تو سن پر  
 نظر ہے امتِ عاصی کی تیرے ظلِ دامن پر  
 غریقِ بحرِ عصیاں، میں ہوں شاہا، تیری محمودہ

کوئی برقِ کرم مولا مرے عصیاں کے خرمن پر

ہے چشمِ کائنات رخِ بے مثال پر  
 زلفِ درازِ دوستِ محبت کا دام ہے  
 چشمِ زدن میں عرشِ بریں پر قیام تھا  
 جس نے طلب کیا جو، اسی وقت اسے دیا  
 سرکار میں ادب سے مرا سیکڑوں سلام  
 لاکھوں قلوب پس گئے ہر گام، راہ میں  
 قربانِ جان و دل ترے حسن و جمال پر  
 صدقہ ہزار طائرِ دل ایسے حال پر  
 شاہدِ کلامِ پاک ہے تیرے کمال پر  
 روکا کبھی نہ ہاتھ کسی کے سوال پر  
 لاکھوں درود ان کے رخِ نیکِ قال پر  
 قرباں خود آ کے حشر ہوا تیری چال پر  
 محمودہ اس جناب میں صد بارشِ صلوٰۃ  
 رحمتِ خدا کی آپ کے اصحاب و آل پر





## ز

یاد ہے وہ زلفِ نورانی بنوز      دل کو ہے میرے پریشانی بنوز  
 ہجر میں گھل گھل گئے قلب و جگر      بہہ رہا ہے آنکھ سے پانی بنوز  
 کب ہوا تھا دل شبیدِ تیغِ ناز      ہو رہی ہے مرثیہ خوانی بنوز  
 داغِ افست کا نہاں رکھتی ہوں میں      قلب پر ہے مہرِ سلطانی بنوز  
 دیکھتے ہی ان کو سکتہ ہو گیا      آئینہ ہے دل کی حیرانی بنوز  
 آئے دن ہیں حادثے پیشِ نظر      عشق میں ہے غم کی ارزانی بنوز

کب پڑا تھا اس پہ سایہ زلف کا  
 تیری محمود ہے دیوانی بنوز



## س

دیجئے چل کر صدا اس نور کی محفل کے پاس  
 عشق زلف مصطفیٰ میں دل کو اک الجھن سی ہے  
 ہو سکا آخر نہ دیدار اس رخ پر نور کا  
 ہمتک جاتے ہی جاتے تھک کے نالے رہ گئے  
 آتے تو مقتل میں، لیکن وائے اپنی بیکسی  
 بخت خفتہ کو کہ اپنے جذب دل کو روپیے  
 یہ نبی اک درو ہے دل میں مرے یہاں کے پاس  
 لائی ہے تہذیب میری ستارہ مشعل کے پاس  
 جا سکا مجنوں نہ اب تک پردہ محفل کے پاس  
 ہو گئی خرق اپنی شہتی آئی جب ساحل کے پاس  
 مل کے بھی کرتے ہی کیا، خیر نہ تھا قتل کے پاس  
 سو گئے خود پاؤں اپنے آئے جب منزل کے پاس

یوں دل بیتاب محمود ہے بگو خاں دوست  
 جس طرح کا فور آتا ہے منتظر فتنل کے پاس



## ش

دیکھے جو ترا چہرہ انور وہ نظر خوش سودا ہو تری زلف کا جس سر میں وہ سر خوش  
 ہے نورِ خدا دل میں تو آنکھوں میں وہ گیسو ہے شامِ مدینے کی تو کئے کی سحر خوش  
 غم تیرا جو اس میں ہو تو وہ دل ہے مبارک بر سے جو ترے بھر میں وہ دیدہ تر خوش  
 ہو زرد ترے غم میں تو خورشید ہے بہتر یہ داغ جو تیرا ہو تو گردوں پہ قمر خوش  
 فدیہ ہو لبوں کا تو پسندیدہ ہے وہ لعل قرباں ترے دانتوں پہ اگر ہو تو گہر خوش  
 ہے مال وہی حق جو ہو تیرے فقرا کا کام آئے اگر راہ میں تیری تو وہ زر خوش

محمودہ بیکس کی خبر لیجئے شابا

پورا ہو اک اک حوصلہ ، ہوں آپ اگر خوش



## ص

کرتے ہیں مری نعت پہ اربابِ سخن رقص      کرتا ہے عنادِ دل کے ترانے پہ چمن رقص  
 اللہ رے وصفِ گل رخسارِ رسالت      سن سن کے اسے کرنے لگے غنچہ دہن رقص  
 ہو نظم اگر گردشِ چشم شہ بطحا      کیا کیا نہ دکھائے قلم صاحبِ فن رقص  
 دیکھی تھی تڑپ اس نے کبھی تیغ کی ان کے      اب تک اسی حسرت میں کیا کرتا ہے زن رقص  
 دکھائے اگر موج تری تابشِ دنداں      کرتا رہے تا حشر اک اک دوزِ عدن رقص  
 گر دابِ محبت میں دل زار پڑا ہے      دیوانہ ہے دکھاتا ہے اے اہل وطن رقص  
 کیا خوب تری نظمیں ہیں محمودہ خوش گو  
 صوفی کو ہوا کرتا ہے سن سن کے معاً رقص



## ض

یا شاہ رسل مجھ پہ ہوا عشق ترا فرض  
 اس کام کو اللہ تعالیٰ نے کیا فرض  
 لازم ہے اک اک دل کو تری یاد میں جینا  
 مر جانا غم بھر میں تیرے بخدا فرض  
 اغت میں تری زخم کا کھانا ہے ضروری  
 پینا ہوا آب دم شمشیر قضا فرض  
 سہا نہیں اس زلف مسلسل سے الجھنا  
 ہو جانا ہے اس راہ میں پابند بد فرض  
 ہے عشق قد یار مگر وار پہ چڑھنا  
 مجرم کے لئے ہوتی ہے جس طرح سزا فرض  
 عاشق کے لئے حکم وفا ہوتا ہے صادر  
 معشوق کی جانب سے ہمیشہ ہے جفا فرض

عشق ان کا بھی کیا چیز ہے محمودؔ مضطر

ہم مٹ گئے ہر حال میں سنت رہے یا فرض





ط

عشق میں تیرے مصیبت کی ہے شرط    وصل میں جس طرح فرقت کی ہے شرط  
 الفت رخ تو ہے اک سادہ سی بات    زلف سے الجھے تو وحشت کی ہے شرط  
 عشق گیسوئے رسا نام خدا    اے جنوں سنگ ملامت کی ہے شرط  
 کھینچ کے آئیں خود بخود وہ میرے گھر    اے دل مضطر کرامت کی ہے شرط  
 دل تو کچھ بھی نہیں لیکن سنو    دل جو لیتے ہو محبت کی ہے شرط  
 عشق کو لازم ہوا عہد وفا اور پے    دیدار جنت کی ہے شرط

عفو محمودہ تو کیا ہے یا رسول

ہاں مگر چشم عنایت کی ہے شرط



## ظ

مصحفِ روئے یار کا حافظ ہے چمن میں بہار کا حافظ  
 گیسوئے مشکبار سید کل میرے دل کے قرار کا حافظ  
 جو محافظ ہے غنچہ و گل کا ہے وہی برگ و خار کا حافظ  
 کیا کہوں بس خدا ہے آج کی رات آپ کے دل فگار کا حافظ  
 ان کی آنکھوں میں پل رہا ہے یہ دل ہے شکاری شکار کا حافظ  
 اب تو صرف ان کا درد ہے شب و روز دل ہے اختیار کا حافظ  
 پالتا ہے جو تجھ کو محمودہ  
 ہے وہی مور و مار کا حافظ



## ع

دھنتی ہے سر اپنا ، ہے بیتاب شمع      چہرہ روشن سے ہے آب آب شمع  
 آئے تیرے سامنے کیا تاب ہے      مضطرب ہے صورت سیماب شمع  
 اے سپہر حسن تو چاہے ، اگر      انجمن میں ہو تری مہتاب شمع  
 عارض روشن سے ہے دل کی جلا      ہے فروغ محفل احباب شمع  
 زیرِ ابرویوں ہے روشن چشمِ دوست      جلتی ہو جیسے = محراب شمع  
 ہے پس مردن دل سوزاں عبث      جس طرح بے سود بعد خواب شمع

بزمِ اہل فن میں اے محمودہ رات  
 رقص میں تھی صورت گرداب شمع



## غ

چہرہٴ انور سے ہوتا ہے ترے روشن چراغ  
کھا رہی ہوں گلِ دل سوزِ دل پہ فرقت میں تری  
شاہِ حسین (۱) اس طرح ہیں قطبِ شہِ دان پور  
دل کے جھٹکے سے فرقت میں آنسو ہے ضرور  
آپ جس رستے سے گزریں یا شفیق المذنبین  
داغِ عشق کیسویں حضرت سے یوں ہے نورِ دل  
پھول برساتا ہے گھر گھر صورتِ گلشنِ چراغ  
داغ ہے الفت کا تیرے یا تہہ دامنِ چراغ  
جس طرح دلی میں میرے حضرت روشن چراغ  
غیر ممکن ہے جلّائے کوئی بے روغنِ چراغ  
راہِ رو کے حق میں ہو نقشِ سم تو سن چراغ  
رات کو کرتا ہے روشن جس طرح مسکنِ چراغ

قربِ محمودہ بھی تابِ حسن سے روشن ہے یوں  
عکسِ عارض سے ہو جیسے ہر گل و سونِ چراغ



(۱) قطبِ اعیانِ مسیدِ امجد و بینِ حضرتِ منورہ مسیدِ شاہِ محمد حسینِ چشتی نجفی قدس سرہ سجادہ

نشینِ ستارہٴ چشتیہ نجفیہ، ان پور متوفی ۳۰ ربیع الثانی ۱۱۷۲ھ

## ف

یوں نگاہِ نازان کی، آئی سہل کی طرف  
 روئے دل ہر لحظہ ہے سوئے حریمِ ناز دوست  
 رفتہ رفتہ آ رہا ہے دل میں عشقِ مصطفیٰ  
 عشق میں دل کی نظر تہہ پر تھی تا وقتِ اخیر  
 آنکھ ملتے ہی یہاں قصہ ہی ہو جاتا ہے پاک  
 چہرہ پاک نبی آنکھوں میں ہو آنکھوں پہر  
 تیر کوئی اڑ کے آئے جس طرح دل کی طرف  
 آنکھ مجنوں کی گئی رہتی ہے محمل کی طرف  
 بڑھ رہے ہیں پاؤں اپنے راہِ مشکل کی طرف  
 ڈوبنے والے نے دیکھا بھی نہ ساحل کی طرف  
 کیا تماشا ہے، کہ دیکھے کوئی قتل کی طرف  
 ہاں بڑھا چل مردِ میداں اپنی منزل کی طرف

خون تھوکا میں نے محمودہ فراقِ دوست میں

لے گیا آخر مرضِ میرا مجھے سل کی طرف





## ق

کاش دل کو ہو مرے سید ابرار کا عشق      والی کون و مکاں احمد مختار کا عشق  
 یوں دل زار مرا یاد میں حضرت کی ہے نحو      جس طرح بلبل بیتاب کو گلزار کا عشق  
 کاش یہ خاک ہو پس کر قدم اقدس سے      سر پر شوق کو ہے آپ کی رفتار کا عشق  
 یاد مژگاں کی ہے، ہر دم دل نازک میں مرے      جائے حیرت ہے کہ ہے آبلے کو خار کا عشق  
 گل سے ہو بلبل شیدا کا تعلق جیسے      ہے یوں ہی دل کو مرے آپ کے رخسار کا عشق  
 دل بیتاب ہے ابروئے نبی پر قرباں      کشتنی نام خدا رکھتا ہے تلواری کا عشق  
 ایک وحشت سی رہا کرتی ہے محمودہ مجھے  
 جب سے دل کو ہے مرے زلف طرح دار کا عشق



# ک

دیکھئے آئے نظر حسن تمہارا کب تک  
دل مضطر کو رہا کرتی ہے زلفوں کی تلاش  
کاش اک گھونٹ ہی شمشیر پلا دے ساقی  
تم جو آجاؤ تو یہ نوح کا طوفان تھمے  
دیکھئے پرده نشیں رہتی ہے لیلی کب تک  
ورنہ مقتل میں رہے گا کوئی پیسا کب تک  
چشم پر آب سے بہتا رہے دریا کب تک  
اس طرح دیکھے گی مخلوق تماشا کب تک  
آٹکھ سے ورنہ ہے خون تمنا کب تک

اپنی محمودہ عاصی کی بھی فریاد سنو

خون ہو ہو کے ہے اس کا کلیجہ کب تک

کاش پہنچے نالہ دل سید ابرار تک  
شوق دیدار اس طرح، بیمار کا اس پر یہ ضعف  
دیکھئے حسن و محبت پر اثر پڑتا ہے کیا  
شرم رکھ لو یا نبی میرے جنون عشق کی  
کاش بزم با صفا تک باریابی ہو نصیب  
حضرت موسیٰ کا قصہ چار سو مشہور ہے

حق تو یہ ہے سایہ طوبیٰ بھی محمودہ تھامت

دھوپ میں پہنچی جوان کے سایہ دیوار تک



## گ

الاماں وہ خنجر قاتل کا رنگ ہوش بن کر اڑ گیا محفل کا رنگ  
 کیا گزرتی ہے فلک پر دیکھئے آج کچھ اچھا نہیں ہے دل کا رنگ  
 پار جو اتریں وہ ہیں کچھ اور شے ڈوب کر دیکھے کوئی ساحل کا رنگ  
 تک رہا ہے منہ ترے جاں باز کا اڑ رہا ہے آج خود قاتل کا رنگ  
 ہو نہیں سکتا ہے جنت کو نصیب یا رسول اللہ تری محفل کا رنگ  
 خود بتا دیتے ہیں رہرو کے قدم چپ نہیں سکتا کبھی منزل کا رنگ  
 دل ہے خونِ محمودہ یا زلف میں  
 آج ہے بد ہوا محفل کا رنگ



## ل

اپنی آنکھوں میں نہاں رکھتی ہوں رخسارِ رسول  
 زردیِ رخ سے مرے عشقِ نبی ہو ظاہر  
 اے خوشا حضرت سبطینِ علی و زہرا  
 قدم سید کونین میں پنہاں ہے نجات  
 نام میرا بھی کنیزوں کی ہو فہرست میں درج  
 رحم و بخشش کے لئے دوئے سوا اور نہیں  
 دل میں پیدا ہو الہی میرے انوارِ رسول  
 دیکھنے والے بتائیں مجھے پیارِ رسول  
 مرحبا صل علی رونق گلزارِ رسول  
 پس دے کاش دل زار کو رفتارِ رسول  
 ہے دل و جاں سے الہی مجھے اقرارِ رسول  
 ایک دربارِ خدا ، دوسرے دربارِ رسول

قدم پاک سے سراپنا اٹھاتی ہی نہیں  
 یعنی محمودہ بیکس ہے پرستارِ رسول

آنکھ میں رکھتی ہوں تنویرِ رسول  
 اے خوشا ابروئے خم دارِ نبی  
 آنکھ میں رہتی ہے صورتِ ان کی  
 ہے تصور میں مژدہ پیشِ نبی  
 مرحبا کاکلِ مشعینِ نبی  
 سنتے ہیں دل میں اتر جاتی ہے  
 دل جیتاب میں توفیقِ رسول  
 بخدا دونوں ہیں شمشیرِ رسول  
 عینہ دل پہ ہے تصویرِ رسول  
 دل میں آتے ہیں مرے تیرے رسول  
 دل منظر کو ہے زنجیرِ رسول  
 دل نشیں کتنی ہے تیرے رسول  
 کاش آجائے کوئی تیرے مژدہ  
 دل محمودہ ہے نچھیرِ رسول

ہاتھ سے اسے دل ترے چھونے نہ داماں رسولؐ  
 کوچہ سرکار کو کہتے ہیں گلزار ارم  
 صاحبِ ایماں ہوا، اللہ رہے احسانِ رسولؐ  
 چہرہ پر نور شاہِ انبیا ہے صبحِ عفو  
 قصرِ جنتِ اصل میں ہے نامِ ایوانِ رسولؐ  
 نعمتِ گلزارِ جنت ان کے قدموں پر نثار  
 مغفرت کی شام ہے زلفِ پریشانِ رسولؐ  
 پتہ پتہ بوٹا بوٹا تا ابدِ جاں بہار  
 مالکِ خلدِ بریں ہیں کلِ غلامانِ رسولؐ  
 آ رہے ہیں محفلِ اقدس میں جنت کے مزے  
 پھولتا پھولتا رہے دائمِ گلستانِ رسولؐ  
 نعمتوں سے ہے بھرا اللہ رہے خوانِ رسولؐ

لے خبر اس کی ترے در پر ہے اک ٹیکس پڑی  
 یعنی محمودہ کنیز سے از کنیزانِ رسولؐ





۴

سرور اپنے دل میں ہیں اس مدعا سے ہم  
 لے جا سلام شوق ہمارا حضور تک  
 تیرے سوا ہمیں طلب غیر ہے حرام  
 اس طرح گم کیا ہمیں منزل کے شوق نے  
 گل کھانا اپنا کام ہے حب رسول میں  
 قربان دل کبھی تو کبھی جان ہو نثار  
 مائیں گے اپنے گھر تمہیں سو التجا سے ہم  
 لائیں گے اپنے گھر تمہیں سو التجا سے ہم  
 محمودہ عشق زلف نبی کا ہے حوصلہ

جائیں گے اپنی جان سے اک دن بلا سے ہم

سالار انبیا ہو ، شہ دوسرا ہو تم  
 آیا تمہارے پاس جو یا سید البشر  
 موسیٰ کی تم خبر ہو ، بشارت مسیح کی  
 ٹوٹے ہوئے دلوں کی ہو تم آس یا نبی  
 اک اک غلام زندہ جاوید ہو گیا  
 ایک ایک لفظ وحی خدائے علیم ہے  
 والدہ یا رسول حبیب خدا ہو تم  
 کندن سا ہو گیا وہ عجب کیما ہو تم  
 یا شاہ دیں خلیل خدا کی دعا ہو تم  
 خیر البشر ہو ، شافع روز جزا ہو تم  
 سر چشمہ حیات ہو ، آب بقا ہو تم  
 قرآن ہو ، حدیث ہو ، حق کی صدا ہو تم  
 محمودہ غریب مریض گناہ ہے  
 اس پر نگاہ مہر ہو ، اس کی دوا ہو تم



## ن

رحمت ہو، چہرہ ساز ہو، تم کیا ہو کیا نہیں  
 نکلے جو دم تو چہرہ اقدس پہ ہو نظر  
 آیا ہے جو یہاں اسے جانا ضرور ہے  
 موقوف مانے پہ ہے صرف آپ کے نجات  
 دنیا ہی ساری یوں تو حسینوں سے ہے بھری  
 تم چہرہ ساز اگر نہ ہو اس غیرت مست  
 مقبول بارگاہِ خدا ہو، خدا نہیں  
 اس کے سوا کچھ اور مرا مدد نہیں  
 دنیا ہے اس کا نام، یہ وارالبقا نہیں  
 جو آپ کو نہ مانے وہ حق آشن نہیں  
 صورت نہیں، جمال نہیں، یہ دا نہیں  
 دنیا میں اس مریض کی ممکن شفا نہیں  
 محمودہ ہے مریضِ خبر اس کی لیجئے

اللہ کو ہے علم وہ اب ہے بھی یا نہیں

یہ آفتاب نہیں ہے، وہ مہتاب نہیں  
 کہاں وہ پارکِ سنگ اور کہاں رخِ انور  
 فنا ذاتِ مقدس ہے زندہ جاوید  
 نہیں ہے حد و ملی میں سے خد، مہیاں کی  
 نبی کا چہرہ انور ہے مستحکم، ناق  
 شہادت اہل معاصی کی تہ پہ ہے موقوف  
 تمہارے چہرہ پر نور کا جواب نہیں  
 ہزار آئینہ چمکے وہ آب و تاب نہیں  
 حبابِ ٹوٹ کے دریا ہے، پھر حباب نہیں  
 تمہارے غلو و کرم کا کوئی حساب نہیں  
 کتابِ لاکھ ہوتا، ایسی کوئی کتاب نہیں  
 سوا ترے کوئی محشر میں انتخاب نہیں  
 نیاں تاروں ہو، نہ روشن کبھی ہو محمودہ

جو ان کے چہرہ انور سے امتساب نہیں



و

ذرت تقسم کا، نہ ہے ذوقِ رحم مجھ کو  
یا نبی جبر میں آنکھوں سے لبو جاری ہے  
ختمِ گیسوئے نبی سے ہے ٹکنا و شوار  
یہ بو سنتی ہوں خموشی میں ہے انساں کی نجات  
مژدہ ایک ایک سیہ کار کو، ماحی کو نوید  
چھوڑ دے اپنے گنہگاروں کو تو روزِ جزا  
ان کی ٹھوکر کے سوا جی نہ سکوں محمود  
ابن مریم بھی نہیں آ کے اُرقم مجھ کو

آہرا ہے تو فقط ایک تمہارا ہم کو  
جا میں ہم اور کہیں چھوڑ کے چوکھٹ تیری  
دلِ تصدق ہے، فدا جان ہے قرباں ہے جگر  
روشنی حسن کی تیرے ہے دلِ شیدا میں  
دوبِ بحرِ محبت میں ترے پار ہونے  
جس نے دیکھا تجھے اللہ کا جلوہ دیکھا  
آبِ خنجر سے بھی ہے پیاس وی محمود  
سوکھے ہی حُثِ اجل نے بھی اتارا ہم کو

شفاعت کی جسے میں، نبوت ہو تو ایسی ہو زیارت کا تری اللہ اکبر شوق بے پایاں  
 اہلتا ہے لہو آنکھوں سے، حسرت ہو تو ایسی ہو تصدیق ہو رہے ہیں خود بخود پائے مبارک پر  
 نہ دل اپنا، نہ جان اپنی، محبت ہو تو ایسی ہو گلی شاہ مدینہ کی ریاض جلوہ و مدت  
 تصدیق اس پہ خود جنت ہے، جنت ہو تو ایسی ہو انا قاسم کے اے نام خدا اسرار کیا کہتے  
 خدائی اپنے قبضے میں ہے، دوست ہو تو ایسی ہو دعا کر کے ہوئے موسیٰ بھی خود پیر و محمد کے  
 قسم ہے خالق اکبر کی، امت ہو تو ایسی ہو

یہ آنکھیں کب سے فرش راہ ہیں یا سید عالم  
 ادب کے ساتھ محمودہ، شکایت ہو تو ایسی ہو



۵

محشر میں ہوں گے لوگ تمام انبیاء کے ساتھ اور ہوں گے ہم حبیبِ خدا، مصطفیٰ کے ساتھ  
 فضل و کرم سے ان کے یہ مجھ کو یقین ہے دیں گے مجھے ارم میں جہد وہ بلا کے ساتھ  
 دل میں ہمارے ان کی جہد تھی تمام عمر یا رب ہمارا حشر ہو آلِ حبا کے ساتھ  
 جب تک نہ دیکھ لیں رخِ انور نہ جان دیں ہوئی ہے ایک جنگ ہماری قضا کے ساتھ  
 خاکِ درِ نبی میں ہے مضمحل مری شنا مجھ کو کوئی نگاہ نہیں ہے دوا کے ساتھ  
 یہ فخر ہے کہ امتِ خیر البشر ہوں میں بندہ ہوں ، بندگی کا تعلق خدا کے ساتھ

عشقِ رسول رکھتی ہے محمودؐ نزار

تا مرگ ہے نباہنا اس کو وفا کے ساتھ

سنگوں میں رہا کرتی ہے لیلائے مدینہ اے صلِ علی گنبدِ خضرائے مدینہ  
 ہے شوقِ مدینہ میں عجب حال ہمارا شبِ بائے مدینہ ہے ، سحرِ بائے مدینہ  
 مکے کا ہمیں شوقِ ستا تا ہے کہاں تک کب تک دل بیتاب کو ترپا نے مدینہ  
 ہر بھول میں پوشیدہ بہارِ ابدی ہے جنت کا ننھا را مجھے دکھلائے مدینہ  
 اب ضبط کا یارا نہیں ، خود مجھ کو بلائے یاسپ ہی نے کرم سے سحر آئے مدینہ  
 روئے کی زیارت ، کبھی مسجد کی عبادت دیکھوں میں ان سنگوں سے تماشائے مدینہ

محمودؐ بیکس کی دعا ہے یہ شب ، روز

اللہ تعالیٰ مجھے دکھلائے مدینہ

## ی

دیدہ شوق سے کرتی ہوں زیارت تیری      نقش ہے لوح دل زار پہ صورت تیری  
 راہ میں تیری فرشتوں نے بچا کیں آنکھیں      شب معراج وہ اللہ ری شوکت تیری  
 تو ہے محبوب خدا، جاذب دل، مرجع کل      دی بیک وقت رسولوں نے شہادت تیری  
 چاک ہے صورت گل یاد میں ان زلفوں کی      دل سودا زدہ اللہ ری وحشت تیری  
 کون واقف نہیں تجھ سے چمن ہستی میں      پتے پتے پہ ہے مرقوم حکایت تیری  
 فیض سے تیرے ہے زمین گلستاں جہاں      بوسہ پھووس میں، تو اے میں ہے رنگت تیری  
 نعمت حضرت میں یہ غزلیں تری اے محمود

حق تو یہ ہے کہ یہ ہے نقشِ رامت تیری

محمد مصطفیٰ سے مجھ کو غمت ہوتی جاتی ہے      چمک میں مہر انور میری قسمت ہوتی جاتی ہے  
 شب ندوہ دل میں دان پہ دان گتے جاتے ہیں      رے حق میں شہادت پر شہادت ہوتی جاتی ہے  
 تصور کا اثر نام خدا بڑھتا ہی جاتا ہے      نعیم دل پہ کندہ تیری صورت ہوتی جاتی ہے  
 ہوا کرتا ہے چہ چاہا بجائے میری محبت کا      زبانِ ردِ خلق میں میری حکایت ہوتی جاتی ہے  
 سنا ہے اپنی زلفیں وہش پہ بکھر اے نگہ ہیں      فرس چیم اور بھی اب اپنی وحشت ہوتی جاتی ہے  
 نہ ان میں نہیں ہے نہ شب کو نیند آنکھوں میں      تمباری یاد بڑھ کر اک مصیبت ہوتی جاتی ہے

یا مہبوت چیم اس طرح اس آئینہ رخ نے  
 میاں چہرے سے محمود کی حیرت ہوتی جاتی ہے



جہاں دل شمع کی صورت جلیں وہ تیری محفل ہے  
 ترے بحرِ محبت میں اُردو بے تو پار اترے  
 کھنچے رہتے ہیں ہر دم مجھ سے تیرے ابروئے پر خم  
 تصورِ بن کے ہے آٹھوں پہر رونقِ پزیر اس میں  
 ترے پائے مبارک پر مری جانِ حنینِ قرباں  
 فقہ تیرے اشارے سے ہوا مہتابِ دو کمرے  
 محبت بھی تری اے جانِ عالم ایک مشکل ہے  
 نہاں دریا کی تہہ میں عشق کے دریا کا ساحل ہے  
 تری تیغ دو پیر کا دل مشتاقِ بسمل ہے  
 جو ہے لیلِ تری زلفِ رسا، دل میرا محفل ہے  
 جہاں نقشِ قدم تیرا ملے وہ میری منزل ہے  
 جو چل جائے فنک پر بھی تری تیغِ انامل ہے

کہاں سے لاسکے کوئی تمہاری نعت کے مضمون

جو کچھ لکھے بھی محمودہ وہ سب تحصیلِ حاصل ہے

قبلہ اہلِ وفا روئے رسولِ عربی  
 مایہِ خلدِ بریں مونِ شمیمِ دیش  
 آپ کی چشمِ کرم میں خدا کی رحمت  
 چہرہٴ نورِ فشاں حسرت و ارماں کی سحر  
 مدحِ قرآن میں خود اس کی خدا کرتا ہے  
 مونِ زنجیرِ وفا، رشتہ جاںِ جذبِ دل  
 کعبہٴ صدق و صفا کوئے رسولِ عربی  
 اے خوش زلفِ سخن بوئے رسولِ عربی  
 چشمہٴ فضل و عطا جوئے رسولِ عربی  
 شامِ امید اک اک مونِ رسولِ عربی  
 مرحبِ وصل طے خوبِ رسولِ عربی  
 دامِ الفت کا ہے گیسوئے رسولِ عربی

جامِ کوثر کو بھی حاصل نہیں اے محمودہ

مستیِ نرگس جادوئے رسولِ عربی

یا نبی قلب حزیں آپ کا شیدائی ہے      حسرت دید ہے ، ہر آنکھ تمنائی ہے  
 ہے تصور میں جو وہ چہرہ خنداں شب و روز      میں یہ کہتی ہوں ، مرے دل میں بہار آئی ہے  
 دل وہی ہے ، تری الفت کی جگہ ہو جس میں      سروہی ہے ، جو تری زلف کا سودائی ہے  
 تیری کیا بات ہے اے چہرہ پر نور نبی      دیکھنے جس کو وہی تیرا تماشا کی ہے  
 کوئی دیوانہ ہے ، سودائیں زلفوں کا جسے      آپ کی دل میں جو الفت نہیں ، رسوائی سے  
 تابش جلوہ رخسار کا ہے تیرے مقام      کینہ دل کا ہے یہ ، تیرا تماشا کی ہے

یہ وہی ہے ذرا قدس پہ جو رہتی ہے مدام

یعنی محمودہ ہے ، دیوانی ہے ، سودائی ہے

زمین سے عرش تک شہت ہوئی ان کی رسالت کی      شب اسری کوئی حد بھی تھی حسن و شان و شوکت کی  
 تری فرقت کا یہ شاہِ رسل اک دغا اب تک ہے      نشانی بس میں رکھتی ہوں میں پنہاں تیری الفت کی  
 جو تم کو پوچھتا ہے تو اپنی زلف سے پوچھو      کرب و سخت ، صبحِ موبہ مویہ میری وحشت کی  
 جواب چہرہ پر نور تو عام میں کیا ہوگا      کوئی تصویر بھی اب تک نہ دیکھی تیری صورت کی  
 زلی ہی سے ترے رب نے تجھے مٹا کر رکھا ہے      گواہی ہے ظلم پاک میں خود تیری عصمت کی  
 جو کوئی دیکھنا چاہے تو دیکھے قامتِ جاناں      کوئی تصویر ممکن ہی نہیں ورنہ قیامت کی

نظر پڑے ہی سہکھیں میری پتھرائی ہیں محمودہ

کوئی حد بھی ہے تاب جلوہ جاناں پہ حیات کی

یا نبی، روشن ہیں آنکھیں حسن کی تنویر سے  
یا رسول اللہ، تیرے ابروؤں پر دل نثار  
نامہ پر زور میرے آسمان سے کیا رکھیں  
کھولنا چاہی تھی اک دن ان کی زلفوں کی مرہ  
باندھ ہمت کی کمر قنڈیر کو روتا ہے کیا  
آنکھ میں نور بصر کی طرح ہے تیرا جمال  
خانہ دل کی ہے زینت آپ کی تصویر سے  
لڑگنی نام خدا قسمت میری شمشیر سے  
جوڑ دنیا میں نہیں ہوتا جواں کا، پیر سے  
باندھتے ہیں ہاتھ میرے حلقہ زنجیر سے  
کھول ناداں بند قسمت، ناخن تدبیر سے  
مار رکھا ہے جہاں کو حسن عالمیہ سے  
کاش ان کو مشورہ دیتا یہ محمود کوئی

اک دن تو حال پوچھیں عاشق دلیہ سے

تمہارے نام پر گھٹ گھٹ کے مرنا آرزو میری  
یوں مثل بے گل، اک اگلی دپے میں سرگردن  
جو ہے چندے یوں ہی سر میں ہوائے شوق کا عالم  
تمہارے نام پر جان اپنی دینا میرا شیوہ ہے  
تری چو کھٹ پہ شاہا سر رڑنا، فخر ہے میرا  
رہا چندے یوں نہیں سودا جواں کی زلف پر خم کا  
فنائے ذات ہوں، بھی شبِ نعت ہے محمود  
ہوئی جاتی ہے شکل دوست صورت ہو بہو میری

جو نعت مصطفیٰ لکھوں تو دل کا حوصلہ نکلے  
لیوں کی یہ تمنا ہے، زباں کی آرزو یہ ہے  
مری انمول حسرت ہے، مری انمول ارماں ہے  
تمنا ہے کہ وقت واپس مشکل ہو یوں آساں  
جو آکر وہ کسی دن جا کر وہ لیس خانہ دل کا  
بیوں پر جان ہو اپنی، اجل باہیں پہ آئی ہو  
مگر یہ حوصلہ دشوار ہے، نکلے تو کیا نکلے  
تمہارا نام مرتے وقت یا خیر الوری نکلے  
تری ڈیوڑھی پہ مرجاؤں تو دل کا مدعا نکلے  
خدا کے نام کے شامل ہی نام مصطفیٰ نکلے  
کہیں داغ محبت ہو، کہیں نقشِ وفا نکلے  
جو تم ایسے میں آ جاؤ مرے دل سے دعا نکلے  
اسی میں خیر ہے، ہے حکم بھی ایسا ہی محمود  
کہ ان کا نام آتے ہی معاصی سے نکلے

دل ہو چمن جو داغ رسول کریم سے  
سینے میں اپنے آگ بھرے عشق دوست کی  
نگشت مصطفیٰ سے وہ پارہ ہوا قمر  
قصہ تمام دل کا کیا آہ سرد نے  
اک قبر فرد بھی ہے ثواب و گناہ کی  
اس طرح قلب زار کو فرقت کا خوف ہے  
پاؤں سند نجات کی فیضِ عیم سے  
پینا جو چاہتا ہو عذابِ نجیم سے  
یہ کام ہو سکا نہ عصا سے کلیم سے  
یہ غنچہ کھل سکا نہ چمن میں نسیم سے  
دل ہے دو پارہ سینے میں امید و نیم سے  
جس طرح بادشاہ کو ڈر ہو غنیم سے  
ہجر رسول میں دل محمودہ ہے فگار  
یہ رب نجات بخش عذابِ الیم سے

راتوں کو اٹھ کے ہجر میں دل اور کیا کرے      بہتر ہے ذکر پاک رسول خدا کرے  
 محبوب کے جمال پہ آجائے جس کا دل      اشکوں سے اپنے عشق کی وہ ابتدا کرے  
 سہ اپنا دے کے عشق کی منزل کرے تمام      لازم ہے اس فسانے کی یوں انتہا کرے  
 باب رسول ہے یہ تو ہی اے ادب بتا      کس طرح کوئی آکے یہاں التجا کرے  
 دنیا میں لا حدج ہے بیمار عشق کا      اس کی کوئی دوا نہیں ، خالی دعا کرے  
 ہے آبروئے ہر دو جہاں عشق مصطفیٰ      یہ عشق چھپ چھپ کے نہیں ، برمد کرے

پائے جو راہ دوست میں محمودۃ نزار

قربان نقش پا پہ اک اک مدعا کرے

محمد مصطفیٰ کی مجھ کو ہر دم یاد ہوتی ہے      اسی صورت سے یہ ناشاد اکثر شاد ہوتی ہے  
 جو نزرے آسمان سے امانہ دل دوز ہے میرا      جو چھو آئے سر یہ عرش کو ، فریاد ہوتی ہے  
 رہ عشق رسول کبریا میں گر نہ پس جائے      تو ایسی خاک باغ دہر میں برباد ہوتی ہے  
 جسے عشق خم زلف نبی میں ہو کوئی الجھن      تو اس کی اس مہم میں غیب سے امداد ہوتی ہے  
 بہت دشوار ہے ایوان الفت کا گرا دینا      بہت گہری دلوں میں عشق کی بنیاد ہوتی ہے  
 ابھتا ہے جو عشق ابروئے خم دار میں کوئی      زبان تیغ پر اس کی مبارک باد ہوتی ہے

مری الفت کا قصہ بھی عجب نہیں ہے محمودہ

اک اک پتے پہ گمشن کے مری روداد ہوتی ہے

ان کو جب تک حجاب رہتا ہے اک طرح کا عذاب رہتا ہے  
 جو رسول کریم کا نہ ہوا وہ ہمیشہ خراب رہتا ہے  
 ہے نظر میں وہ چہرہ روشن کچھ میں آفتاب رہتا ہے  
 شب تاریک کا ہو دن پہ گماں رخ جو زیر نقاب رہتا ہے  
 بحر عشق رسول ارم میں دل برنگ حجاب رہتا ہے  
 جب تک آنکھوں میں ہو نہ زلف رسول کچھ عجب پیچ و تاب رہتا ہے  
 قصر باغ ارم میں محمودہ  
 عاشق ہو تراب رہتا ہے

توانے باغ ارم ہے ، ہوا مدینے کی جہاں میں ہے کوئی ہستی نہ اس قرینے کی  
 ہے بحر عشق نبی سے نزر بہت دشوار لہی لاج تو رکھ لے مرے سفینے کی  
 جو تقی ابروئے شاہ رسل ہو پیش نظر ہوں خطر کو بھی باقی رہے نہ جینے کی  
 انیس کے دم سے شرف ہے جہاں میں دل کو ہے اسم پاک نبی آبرو نمینے کی  
 تراب عشق رسول خدا ہے ، اسے واعظ بڑھادو باتھ ، بیو ، چیز ہے یہ پیٹنے کی  
 اتر زمین ، اتر عرش خالق اکبر زبے عروں ، ہے یا شان میرے زینے کی  
 در رسول پہ جا کر پڑی ہے محمودہ  
 خوشی ہے موت کی اس کو ، ہوس نہ جینے کی



روئے حضرت پہ ہے نظر میری عمر ہے چین سے بسر میری  
 در محبوب تک پہنچ نہ سکی ہو گئی آہ بے اثر میری  
 زلف خم دار تیری ، شام مراد روئے انور ترا ، سحر میری  
 ہاں چلائیں حضور تیر نظر ہے اک اک قش دل سپر میری  
 داغ دل کا جو آشکار ہوا شکل تنے لگا قمر میری  
 اپنی آنکھیں موں میں اس در سے ہو رسائی وہاں اگر میری  
 سوز دل ہو نہ اس میں محمودہ

آہ ہے آج پر شرر میری

خبر و فرط غم میں یا شفیع المذنبین میری  
 تری دیوڑھی پہ یا شاہِ رسل فریاد لائی ہوں  
 کہاں جاؤں ، ندھر جاؤں ، سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
 نظر نبی میرے رکھتے ہوئے حاضر ہوں خدمت میں  
 تمہیں سے آگ ہے میری جو تم میرے دوسب میرے  
 نہیں پھر سننے والا کوئی بھی اس بزمِ ہستی میں  
 در اقدس پہ ہے نام خدا کب سے جہیں میری  
 گرہاں چاک ہے تر آنسوؤں سے آتیش میری  
 فتنہ ہے برسرِ پیکار ، دشمن ہے زمیں میری  
 گئی ہی آپ کی چوکھٹ سے چشمِ دور بین میری  
 نہیں ورنہ چناں میرا ، نہیں ورنہ چنیں میری  
 نہیں سننے والے بھی اس بزمِ ہستی میں  
 نہیں سننے جو تم فریدِ ختم المرسلین میری

تمنا ہے تو یہ ہے تیری محمودہ کی اے آقا

پس مردنِ ریاضِ خلد ہو دو گز زمیں میری

قبر میں بھی کوئی آرام کی صورت نہ ہوئی      مر کے بھی کم تری فرقت کی مصیبت نہ ہوئی  
 پوچھتا ہی نہیں بازارِ محبت میں کوئی      لوحِ دل پر جو منشِ تری صورت نہ ہوئی  
 یا رسولِ عربی قبلۂ حاجات روا      کس طرح کہے کہ پوری مری حاجت نہ ہوئی  
 کیا کہوں یا شہِ ابرار تری فرقت میں      کون سی رات دل زار کو آفت نہ ہوئی  
 غم نہیں، درد نہیں، رنج نہیں، حزن نہیں      آسماں ٹوٹ پڑا، یہ تو محبت نہ ہوئی  
 زلفِ پر خم کی ہو یا زگسِ جادو کی ہو بات      عشق ہو ہی نہیں سکتا ہے جو وحشت نہ ہوئی  
 قبر ہو، حشر ہو، کچھ بھی ہو، مگر محمودہ

پھر نہیں خیر اگر ان کی عنایت نہ ہوئی

نقابِ ان کے رخِ انور سے سر کی      خوشا تقدیرِ اربابِ نظر کی  
 محمد مصطفیٰ اللہ اکبر      حقیقت کھل گئی سب پر بشر کی  
 اڑا کرتے ہیں ان کی بزم میں ہوش      یہاں حاجت نہیں ہے بال و پر کی  
 نظر ملتے ہی دنیا دوسری تھی      نہ دل کی ہے خبر اپنے، نہ سر کی  
 ہے بٹے کو چہن میں ان کا صدقہ      یہ غنچے ہنے کہ مٹھی کوئی زر کی  
 بہارِ حسنِ حضرت دائمی ہے      بہارِ گلِ فقط ہے رات بھر کی  
 سنا ہے ہم نے محمودہ کو کہتے  
 قیامت تو بڑی ہے چیزِ ڈر کی

نگاہ چاہیے مجھ کو شہِ مدینہ کی      کلید ہے درِ والا اک اک تمنا کی  
 فلک نے پیس دیا، رنج و غم زمیں نے دیئے      مگر کبھی نہ ہوئی میں حضور میں شا کی  
 ہے آفتاب سے ذروں میں نورِ انجم کا      بنائے قطرے کو دریا نگاہ دریا کی  
 فدا ہے دیدہ مے گوں پہ تیرے ساغرِ کیف      ہوس نہیں ترے پیاسوں کو جامِ صہبا کی  
 تری گلی کے کلیں کائنات سے فارغ      عزیز ہے انہیں مقبلی، طلب نہ دنیا کی  
 ڈھنکی دیئے ہیں درِ مصطفیٰ پہ دیوانے      طلب جو ہے تو فقط کیسویں کے سودا کی  
 ادب کے ساتھ سرِ بحر رکھ دے محمودہ

یہی جگہ ہے جہاں کام دے نہ مینا کی

جلوہ حسنِ محمد کی بہار آنکھوں میں ہے      دوست گنجِ ازل ان بیقرار آنکھوں میں ہے  
 ہے لگا ہوں میں مری ہر موئے مرثگانِ رسول      چول بن مر جا نریں ایک ایک خار آنکھوں میں ہے  
 آپ کے روئے منور کو ترستی ہے نگاہ      سب سے یہ شاہِ مدینہ انتظار آنکھوں میں ہے  
 جب سے رہتا ہے تصور میں مرے ان کا جمال      قلبِ حسرتِ ناک میں تسلیں، قرار آنکھوں میں ہے  
 مٹتے ہی ان سے نظرِ دل ہو گیا میرا و نیم      بے چین کہتا ہے تلقی ابدار آنکھوں میں ہے  
 جدوۂ جاں بخش اب بھی کاش ہو پیشِ نظر      جان اپنی اب تو کھینچ کر اسے نگار آنکھوں میں ہے

دیکھئے آتا ہے سب پیکار نگاہِ دوست کا

اب تو محمودہ وہ چشمِ جاں شکار آنکھوں میں ہے

روتن ہے کائنات مرے گل غدار سے      وہ تو بہار آپ ہیں بڑھ کر بہار سے  
 آہوں کا اب تو مجھ کو بھی ہونے لگائیں      آج آرہے ہیں وہ بھی نظر بیقرار سے  
 حضرت کا میرے شافعِ محشر لقب ہوا      دل مطمئن ہے رحمت پرور غار سے  
 پیسے قدم سے مجھ کو اگر وہ سپہر حسن      اک آسمان اور ہو پیدا غبار سے  
 نام خدا وہ ابروئے جیوستہ نبی      ہوتے ہیں دس دو نیم اسی ذوالخوار سے  
 صدقہ کرے ارم کو تو فردوس کو ثار      دیکھے کوئی تمہیں نظر اعتبار سے  
 کانٹے نہیں یہ سکتی ہے محمود جبر میں

ہے تخت کوئی شب نہ شب ارتحار سے

نگہ شوق میں گر آپ کی صورت ہوتی      یہ رسولِ عربی تکتے میں جنت ہوتی  
 سرخروئی مری، قدموں میں ترے مرنے کا      نہ تیرے لئے کتنا تو شکایت ہوتی  
 زلف پر خم کا اثر ہو کے رہا کرتا ہے      چاہے جہنم اور نہ ہوتا بھی تو وحشت ہوتی  
 جبرہ شکر ہواؤ کہ ستے چھوٹے      ہم جو آجاستہ طیب چیزِ قیمت ہوتی  
 عس پڑتا نہ چٹن پر جو ریش خنداں کا      رنگِ لالے میں نہ چہلوں میں انفت ہوتی  
 جبر کی رات تصور ہے ہوا کا کیا      ورنہ بہ لحاظِ فداں اور منصبیت ہوتی  
 چتر رحمت سے نہ وہ دیکھتے محشر میں      یہ تو محمود وہاں اور ہی صورت ہوتی

بڑی سرکار ہے بیشک محمد مصطفیٰ تیری      نگاہ لطف ادھر بھی یا حبیب کبریٰ تیری  
 مری قریاد پر بھی اک نظر ہو یا شہ بطحا      میں سب سے تک رہی ہوں راہ یا خیر اوری تیری  
 مری بگڑی بھی بن جائے، نہ ہو میری جانب بھی      خدا سنتا ہے اسے صل علی یا مصطفیٰ تیری  
 حبیب اللہ کا ہے تو، خدا خود تجھ پہ شیدا ہے      قبول خاص حق ہے ہمیشہ تجا تیری  
 وجوہ اس سرور عالم ترا اسیرِ انظم ہے      جسے سب کیمیا کہتے ہیں وہ ہے خاک پا تیری  
 بچاتے ہیں پر اپنے دستِ جبریل رستے میں      فدا ہیں جس پہ حوران بہشتی وہ ادا تیری

مریش رنج و غم ہے، دردِ فرقت ہے ترے دل میں  
 ہے نعلینِ نبی کی خاک، محمودہ دوا تیری



ہے شمشیر میں ہر اہل قتل آئی جو محمود  
کنیہ مصطفیٰ آئی، غلام مصطفیٰ آیا



قطعات تاریخ

طبع اول

از آفتاب سپہرِ معجز وری شمعِ ایوانِ سرمدی  
 حسابِ حصرتِ سید شاہ محمد قائمِ درصوی چشتی نظامی فیہ  
 سجودۃ شیبِ ستانہ چشتیہ نظامیہ شاہ تولی د ناہور صبحِ ہشتہ ہزار

دیوان ہے یہ اہلیہ کا یا ساغر مل  
 یا گشتِ بختِ خزاں میں تازہ بونئی گل  
 تاریخِ یہ ہجری و مسیحی ہے قتل  
فینانِ خنجر ، جلوہ ختمِ رسل

۱۹۵۵ء ۱۳۷۴ء

از حضرت سید شام محمد شہاب الدین رضوی سہیل دادا پوری

اے مرہبا کہ چھپ گیا دیوانِ لا جواب  
معمورِ نعتِ پاک شہنشاہِ مرسلان  
کہ عرض تو بھی مصرعِ تاریخ اے سہیل  
خیر اکام ، مدحِ پیہر ، نکو زباں

۱۳۷۴

از حضرت سید شاہ محمد سراج الدین دسوی سراج دہلوی

چھپا خوب دیوانِ نعت رسول  
کھلے دیکھ کے جس کو دل کا کنول  
سراج اس کی تاریخ میں نے کہی  
ریاض محامد ، تلکین عمل

۱۳۷۴ء

از حضرت سید شاہ محمد طلحہ رضوی برق دانا پوری

نعت حضرت کا دیواں ہے یہ  
جیسے انگشتی میں انگلیں  
برق تاریخ اس کی یہ کہہ  
تحفہ خاتم امریلیں

۱۹۵۵ء

از جناب سید شاہ محمد صلاح الدین رضوی عتی دانا پوری

بٹیا اماں نے میری فردوس سے  
اپنا دیواں مجھ کو بھیجا مرہب  
مصرع تاریخ اس کا ہے تمہی  
نعت پاک بادی راہ خدا  
۱۳۷۴ء



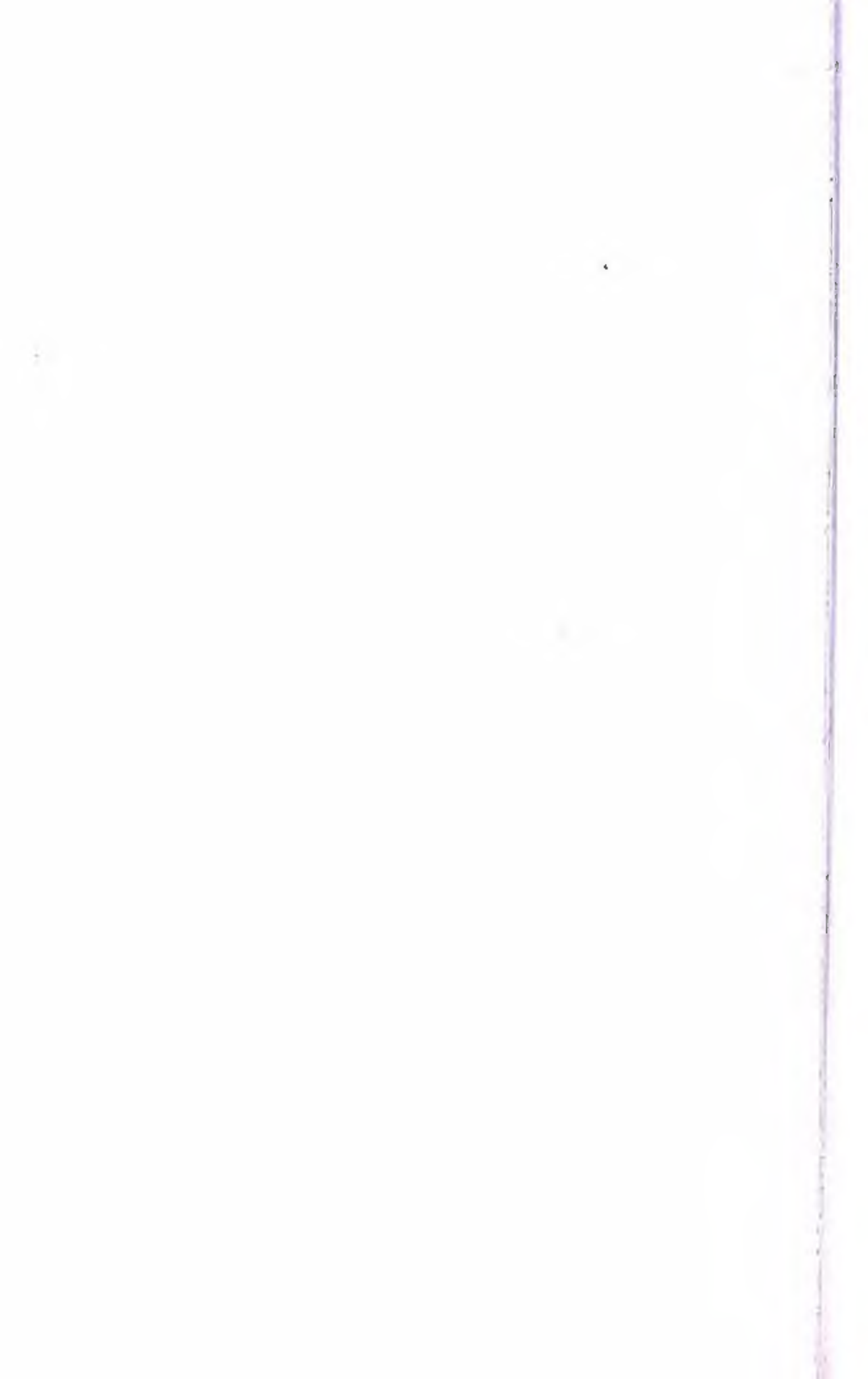
از سید شاہ محمد نظام الدین رضوی نظام دانا پوری

اے خوشا نعت کا دیوان چھپا  
میری اماں کا جو ہے فرمودہ  
اس کی تاریخ کہی میں نے نظام  
گلستانِ سخن محمودہ

۱۳۷۴ء



ہرگز نمیرد آنکہ دلش زنده شد بعشق  
 ثبت است بر جریدہ عالم دوامِ ما !  
 حافظ





محمودہ خاتون بنت شاہ علی محی الدین قدس سرہ پھلواری شریف کی مخدوم زادیوں میں تھیں۔ پھلواری شریف میں ۱۳۳۱ھ میں پیدا ہوئیں۔ قرآن شریف اور تفسیر کا درس حاصل کیا۔ نہایت دین دار اور خوش اخلاق تھیں۔ شعر گوئی کا ذوق فطری تھا۔ جو کچھ کہتی تھیں حضرت قتیل کو دکھاتی تھیں۔ چنانچہ ان کے صاحب زادے (طلحہ رضوی برق) نے ان کے حالات میں لکھا ہے کہ آپ کی خموش شاعری میرے والد ماجد کی سراپا مرہونِ منت ہے۔“

(تذکرۃ از نسوان ہند، از فصیح الدین بلخی، مطبوعہ ۱۹۵۸ء)

تازگی تشبیہ، ندرت استعارہ، شعری صنعتیں اور محاورات و ضرب الامثال کی بہار دیکھنی ہو تو محمودہ کے اشعار پڑھیں۔ ان کے کلام پر ان کے استاد معظم خاوند محترم علامہ قتیل دانا پوری کا رنگ سخن نمایاں ہے۔ زبان و بیان کی خوبیاں انہیں کا فیضانِ سخن ہے۔



Published by

**ALLAMA QATEEL ORIENTAL LIBRARY WA  
MARKAZE TEHQEEQ**

Shah Toli, Danapur Cant, Patna-305108